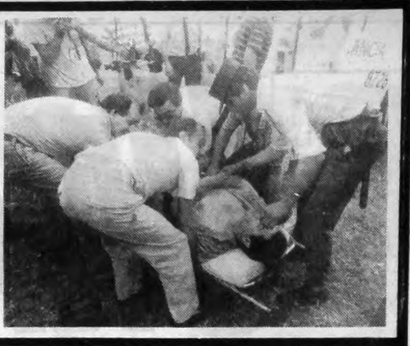


Denuncia exclusiva sobre la represión en Villa Martelli

Página/6

DE DONDE PARTIERON LAS BALAS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 6 de diciembre de 1988
Año 2 - Nº 462 - Precio de este ejemplar: ₳ 5,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50

El Ministerio de Defensa informó que Seineldín quedará detenido "en una unidad militar", mientras diversas versiones reflejaban el sello de un acuerdo entre el coronel carapintada y el general Caridi

Página/2/3

GOLPE A GOLPE

DyN



En una formación militar realizada en Villa Martelli, Mohamed Alí saluda a otros carapintada.

BANDERA

El militar de lentes y mirada perdida detrás de los anteojos lleva una pistola a la cintura. Los oficiales que lo rodean muestran el maquillaje corrido: han pasado demasiados días dentro de Villa Martelli. Alguien le pregunta al militar con aire de inocencia por su brazalete: en el brazo izquierdo lleva una banda con la bandera argentina con una cruz en el centro.

—¿Eso? —dice Mohamed Alí Seineldín—. Es la próxima bandera argentina.

Horas más tarde afirmará ante una agencia internacional que nunca tuvo como proyecto alterar el orden constitucional.

SEINELDIN DESPIDIO A SU TROPA PERO

UNA DETENCION

El Gobierno asegura que la postergación del desenlace de la crisis militar obedece a que el jefe carapintada no consigue controlar a sus seguidores y convencerlos de que depongan las armas. Seineldín declaraba que no se había rendido sino que había llegado a un acuerdo para evitar derramamiento de sangre y anoche se despidió de los efectivos que se habían sublevado en Villa Martelli. El Ministerio de Defensa comunicó que el coronel sublevado quedará detenido en otra unidad militar. Durante toda la tarde

Alejandro Kacero



Presidente Raúl Alfonsín y general Dante Caridi.
Todo el respaldo al jefe del Estado Mayor General del Ejército.

La clase política como turco en la neblina

(Por Eduardo Aulicino) **—La situación va a quedar normalizada totalmente en las próximas 24 horas.**

—Haga todo lo necesario para cumplir ese objetivo.

De esta manera concluyó el diálogo telefónico mantenido ayer por la tarde por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, con el presidente Raúl Alfonsín, cuando la situación planteada en el regimiento de Villa Martelli parecía lejos de estar resuelta.

La hipótesis que manejaba anoche el Gobierno era la siguiente: el conflicto está planteado ahora en el seno del grupo rebelde como consecuencia de que el coronel Mohamed Alí Seineldín habría perdido el control vertical sobre sus hombres, pero la situación tiende a normalizarse.

Entretanto, el peronismo mantenía una posición distante del Gobierno, aunque no realizó un encuentro orgánico para determinar los pasos a seguir. El candidato Carlos Menem permaneció todo el día en su departamento de Callao al 200, donde recibió permanentemente informaciones de sus asesores directos y de diputados.

En síntesis, la visión del menemismo era la siguiente: 1) Caridi acordó con Seineldín un pacto según el cual el jefe del Ejército pasaría a retiro y su lugar sería ocupado por Isidro Cáceres, tras lo cual la fuerza reclamaría en forma unificada la amnistía. 2) Caridi habría hecho ese acuerdo con un "guiño" del ministro Jaunarena, pero el pacto habría sido desautorizado por Alfonsín, y 3) el peronismo no volvería a actuar con el Gobierno, salvo que se presente una situación de riesgo real para el sistema democrático.

La renovación compartía el último de los puntos planteados por el menemismo, pero daba por superado el conflicto, basándose para su análisis en las reiteradas expresiones de respaldo al Gobierno formuladas por las autoridades de los Estados Unidos.

El único contacto con el Gobierno lo mantuvo el titular del PJ, Antonio Cafiero, quien desde La Plata se comunicó con Jaunarena para solicitarle información precisa, al conocer las versiones que circulaban sobre la indefinición de la crisis militar.

Previamente, Cafiero había compartido un almuerzo con el titular de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, y los sindicalistas Hugo Curto y Luis Guerrero, con quienes también analizó la situación castrense.

En base a la información suministrada por el ministro de Defensa y los datos que había recibido de boca de los dirigentes gremiales, Cafiero sostenía que la situación estaba en vías de resolución y que las versiones en sentido contrario eran parte de la acción psicológica

La única acción política realizada por el peronismo fue el pedido de interpelación a Jaunarena presentado por el diputado menemista Julio Corzo, mientras que el titular del PJ porteño, Carlos Grosso, afirmaba que "el Gobierno tiene la responsabilidad de dar a conocer plenamente lo que sucedió", porque de lo contrario —dijo— "los argentinos nos podríamos sorprender al comprobar que se pagará en cuotas lo que no se abonó al contado".

Otro pedido de interpelación, pero al ministro del Interior, Enrique Nosiglia, fue presentado ayer por los diputados de la UCeDé, Alvaro Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia, para que "se conozca la posición del Poder Ejecutivo sobre la cuestión militar y la posibilidad de su superación necesaria para la consolidación democrática".

Los dirigentes radicales mantuvieron ayer a las 16 una reunión para evaluar el cuadro militar. El encuentro se realizó en el departamento de Nosiglia y asistieron, entre otros, los diputados César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez.

Nosiglia se trasladó luego hacia la residencia de Olivos, donde se realizó anoche una reunión convocada por Alfonsín, en la que también participaron los ministros Jaunarena y Juan Sourrouille, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, y el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese. Allí se coincidía en que la crisis militar podría quedar superada hoy.

Entretanto, en el Senado se perfilaba una nueva alternativa: someter a un referéndum popular el tema de una amnistía para los militares ya condenados o procesados por graves violaciones a los derechos humanos. La iniciativa fue sugerida por el senador radical Ricardo Lafferrière. El legislador aclaró que se opone a una amnistía total o parcial y explicó que el referéndum debería contemplar tres alternativas: No a la amnistía, Sí, o amnistía parcial.

Los senadores peronistas hicieron saber que no se oponen a esa iniciativa, pero señalaron que la convocatoria y realización del referéndum deberían concretarse en un plazo no mayor de cinco días para evitar que "esto se transforme en un festival antimilitar".

En cambio, el vicepresidente primero de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, se mostró contrario a esta alternativa y anunció que hoy presentará al Comité Nacional un proyecto de resolución para que instruya a todos los legisladores con el fin de que "rechacen la sanción de leyes que puedan significar amnistía, modificación de la ley de obediencia debida, paralización de la acción de la Justicia o cualquier otra medida que signifique alterar el curso normal del funcionamiento de las instituciones republicanas y democráticas."

La posibilidad de una amnistía fue rechazada anoche nuevamente por voceros del candidato Eduardo Angeloz.

Al cierre de esta edición, el oficialismo insistía en descalificar las versiones sobre la persistencia del conflicto en el Ejército, las cuales fueron atribuidas por Jaroslavsky a "una campaña de acción psicológica" dirigida por "civiles amigos de Seineldín y de Rico".

Dos diputados en la puerta del cuartel

Como consecuencia de las distintas versiones sobre la situación del coronel Seineldín, los diputados intransigente Miguel Monserrat y el democristiano Alberto Aramouni se presentaron en el regimiento de Villa Martelli para obtener información personalmente. Después de forcejear para ingresar a la unidad militar y esperar media hora a unos metros dentro de ella, fueron recibidos por un militar que dijo ser el mayor Silva, quien les informó que Seineldín estaba a cargo de la unidad militar y no quería recibirlos.

"Nos dijo que tenían la cara pintada en señal de combate", explicó Aramouni al salir del regimiento. Monserrat, por su parte, informó que de allí se dirigirían al Congreso para informar al presidente de la Cámara y pedir la interpelación del ministro del Interior, Enrique Nosiglia "para que los legisladores sepamos realmente lo que está ocurriendo".

Alejandro Elías



Un soldado monta guardia en la puerta de Villa Martelli.
No tuvo tiempo ni para lavarse la cara.

El PJ se

(Por Alberto Dearriba) **La desconfianza de los peronistas sobre la información oficial acerca de la resolución de la crisis militar quedó al desnudo ayer en la Cámara baja cuando el vicepresidente de la bancada justicialista, Julio Corzo, presentó un proyecto de resolución que impulsa la convocatoria al ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, para que proporcione detalles sobre los acontecimientos que convulsionan al país desde el jueves último.**

Las dudas de los diputados peronistas son compartidas por los senadores del mismo partido que mañana recibirán un informe del ministro Jaunarena, luego de lograr un acuerdo con sus pares oficialistas para obtener la visita del titular de la cartera de Defensa.

Los legisladores peronistas dudan de que el coronel Mohamed Alí Seineldín esté "preso" como afirman las informaciones oficiales, y reclaman que el Gobierno dé a conocer los puntos del acuerdo entre Caridi, Cáceres y Seineldín sobre la situación interna del Ejército.

Los radicales juran y perjuran que no tienen más información que la que le proporcionó Caridi al presidente Alfonsín durante la entrevista de cinco minutos en la que anunció que los amotinados habían depuesto su actitud. "Aquí no ha habido ningún arreglo", repiten los legisladores oficialistas.

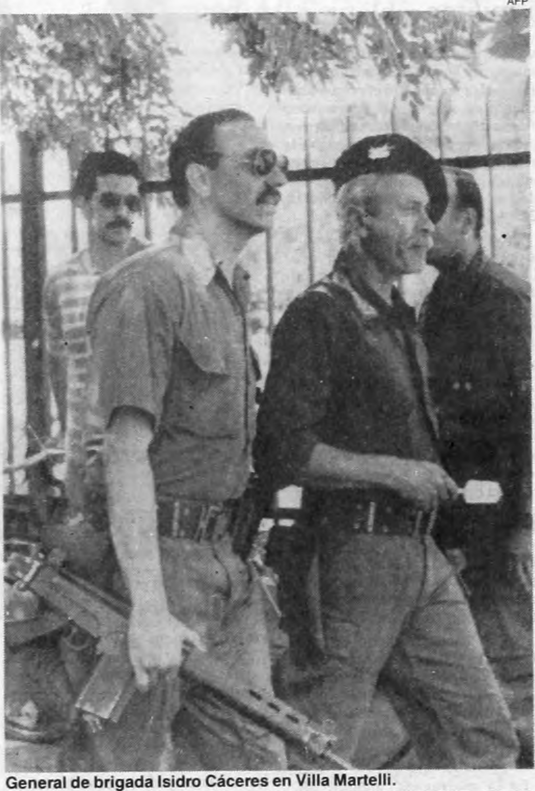
No obstante, durante la tarde, cuando arreciaban los rumores acerca de que algunas unidades del Ejército mantenían su actitud de rebeldía

NEGO QUE SE HUBIERA RENDIDO

MUY PARTICULAR

los carapintada habían hecho correr la versión de que Seineldín no se entregaría hasta no tener garantías del pedido de pase a retiro del jefe del Estado Mayor, general José Dante Caridi. En su comunicado, el Ministerio de Defensa ratificó que Caridi dispondrá el miércoles la reorganización del generalato. La oposición, por su parte desconfía de la información oficial sobre la resolución del conflicto y solicitó la presencia del ministro Jaunarena para que informe al Parlamento.

AFP



General de brigada Isidro Cáceres en Villa Martelli.
Una tarde con Seineldín en el Batallón de Arsenales 101.

La confirmación después de algunos sustos

(*Por Luis Bruschtein*) Luego de otra tensa jornada durante la cual la situación en las unidades militares sublevadas permanecía sin modificaciones, un comunicado del Ministerio de Defensa informaba anoche que el coronel Mohamed Ali Seineldín "ya había finalizado las tareas de desactivación de los elementos utilizados durante el alzamiento en el batallón de Villa Martelli" y que sería "trasladado a una unidad militar a los fines de hacer efectivo su arresto".

Otra información indicaba que personal de guardia de ese batallón había admitido que el jefe carapintada se despidió anoche del personal que participó en la sublevación y que la guarnición había quedado bajo control del general Isidro Cáceres.

La "usina carapintada" funcionó aceitada a lo largo de la víspera y se multiplicaron las versiones. La agencia Reuter difundió un reportaje exclusivo con Seineldín en el que el coronel carapintada afirmó haber "llegado a un acuerdo para evitar derramamiento de sangre". Mientras las fuentes oficiales afirman que existe una seria fractura entre Seineldín y sus acólitos, el coronel afirmó a la agencia británica que "todos pensamos lo mismo y por eso no queremos enfrentarnos; la cuestión de la amnistía ha quedado pospuesta: sabemos que en eso el Gobierno es inflexible y exigirla sería quebrar el orden constitucional", sostuvo.

También por la mañana había estado en esa unidad el juez federal Alberto Piotti quien tiene a su cargo la investigación de los enfrentamientos con manifestantes que dejaron el saldo de tres muertos y decenas de heridos. El juez tomó declaración a los integrantes de la agrupación Albatros de la Prefectura Naval y en medios judiciales se indicó que este grupo de 49 suboficiales y cuatro oficiales sería llevado detenido a Campo de Mayo.

Sin embargo, los dos micros de la Prefectura que habían ingresado al Batallón Logístico 10 de Villa Martelli para trasladar a los Albatros sublevados, se retiraron una hora más tarde vacíos y con las ruedas en llanta. A las 21.30, los tres camiones con que este grupo se movilizó desde el comienzo del alzamiento salieron por la puerta de la calle Zufriategui con las lonas bajas.

En fuentes oficiales se explicaba el giro de los acontecimientos militares en que los efectivos sublevados se negaban a acatar la disposición de Seineldín para entregar las armas. Los carapintada, por su parte, aseguraban que el mismo Seineldín había tomado la decisión de no entregarse detenido si antes no tenía en sus manos el pedido del pase a retiro del jefe del Estado Mayor General del Ejército, José Dante Caridi.

En una entrevista radial, el segundo jefe del alzamiento, el teniente coronel Jorge Toccalino, aseguró que el domingo Seineldín y Caridi se habían puesto de acuerdo en este enroque por el cual el jefe carapintada deponía las armas y se entregaba y el general Caridi solicitaba su pase a retiro. Toccalino indicó que en esa entrevista había estado presente el general Isidro Cáceres, pero que no había intervenido en la negociaciones. "El sólo escuchó como prenda de unidad y como testimonio de que esto se vaya a cumplir" afirmó Toccalino, quien puso especial preocupación en destacar que no se había propuesto a nadie en reemplazo de Caridi "porque eso es algo que le compete a la superioridad".

El militar indicó que Seineldín estaba esperando la orden para presentarse detenido. Por su parte, el general Caridi habría asegurado al ministro de Defensa José Horacio Jaunarena que "la situación estaría totalmente solucionada en el plazo de 24 horas".

En el ámbito del Gobierno se siguió con intensa preocupación el desarrollo de los acontecimientos y las fuentes consultadas insistieron en que el poder político no había negociado con los alzados y que de ninguna manera se aprobaría una ley de pacificación o cualquier forma de amnistía como exigía Seineldín. Con respecto al supuesto acuerdo entre Caridi y el jefe sublevado, en el caso de que hubiera existido, se indicaba que el propio presidente Raúl Alfonsín habría entorpecido cualquier posibilidad de su concreción al manifestar pública y entusiastamente el domingo su respaldo al actual jefe del Estado Mayor General del Ejército.

La comunicación del Ministerio de Defensa conocida anoche expresaba que el general Isidro Cáceres, que había permanecido todo el día de ayer en Villa Martelli para supervisar la entrega del equipo bélico utilizado por los sublevados, había sido designado por el ministro José Horacio Jaunarena para relevar al mayor carapintada Hugo Abette "y continuar las tareas de normalización del Regimiento Seis de Mercedes".

En otro comunicado se exhortó a la población a "no dejarse confundir por versiones carentes de fundamentos". Se refería de esta manera a las insistentes versiones sobre la negociación de los puntos exigidos por los carapintada con relación a la nueva conformación del generalato en el Ejército, la amnistía, el aumento de presupuesto militar y el incremento de los efectivos de tropa.

propone interpelar a Jaunarena

ante el jefe del arma, un conspicuo representante radical se confesó: "Ayer nos vendieron un colchón, nosotros no tenemos la culpa si ahora resulta que el colchón no tiene lana".

La incredulidad de los peronistas era imposible de quebrar: "¿Qué medidas se van a tomar con el comandante de la IV Brigada de Córdoba que anunció que no reprimiría? ¿Caridi ofreció su relevo? ¿Es verdad que arregló con Seineldín que se iría antes de Navidad? ¿Acordaron que el próximo comandante sería el general de brigada Isidro Cáceres? ¿Seineldín fue puesto a disposición de algún juez para ser juzgado por el delito de atentado contra los poderes democráticos?

La batería de interrogantes repiqueteó todo el día por pasillos y despachos de legisladores sin que nadie pudiera dar respuestas concretas. Los periodistas preguntaban a los legisladores y los legisladores a los periodistas.

De todas maneras, en algo parecían coincidir radicales y peronistas: el rotundo rechazo a cualquier intento de sancionar una ley que signifique alguna forma de amnistía cubierta o encubierta para los militares. La mayoría de los diputados consultados —de ambas bancadas— eran terminantes: "Antes de votar algo así renuncio", respondieron muchos.

En medio de este clima, el senador radical Ricardo Lafferrière propuso la realización de un plebiscito popular para que los argentinos digan si quieren o no una amnistía para los militares juzgados y condenados.

Los peronistas habían barajado esta posibilidad durante una reunión de bloque realizada el sábado, pero dijeron mantener esa propuesta sólo como una alternativa: "No queremos que el plebiscito aparezca condicionado desde una posición de fuerza", evaluaron.

Esta disputa por demostrar quién está más en contra de una eventual ley de amnistía fue considerada como un soplo de aire fresco para la democracia, pero el enfrentamiento que comienza a aparecer por la interpretación de la marcha de la crisis amenaza con agrietar el frente civil que tanto empujó en los últimos días.

Para los radicales, el jefe del Estado Mayor del Ejército sigue siendo Caridi, mientras que Seineldín está detenido y será trasladado de Villa Martelli "apenas termine de colaborar en la tarea de remoción de las minas colocadas". Para los peronistas, el virtual jefe del arma es el general Cáceres, ante quien Seineldín habría depuesto sus armas antes de pasar a disponibilidad. La primera interpretación surge de creer a pie juntillas la resolución de la crisis según la comunicó el presidente Alfonsín, quien a su vez fue informado por Caridi. La segunda se apoya en las versiones que dejaron deslizar las tropas rebeldes. Lo seguro es que sólo se desenrolló una pequeña parte de la madeja.

Etcheun quedó en la cuerda floja

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, presidió ayer una reunión de altos mandos de la fuerza en la que se analizaron "brigada por brigada" los problemas que se presentaron durante la crisis militar y habría dispuesto el relevo de diversos jefes de unidades. También estudió la delicada situación del general Patricio Etcheun, titular de la IV Brigada Aerotransportada con asiento en Córdoba.

Etcheun le advirtió al jefe del III Cuerpo de Ejército, general Roberto Dominguez, que no reprimiría en caso de que se lo ordenara. La actitud de Etcheun implica el quiebre de la cadena de mandos, lo cual podría obligar a replantear su designación como futuro jefe de Personal de la fuerza. Según fuentes de Defensa, Etcheun fue ubicado en ese estratégico puesto luego de un convenio con el peronismo. La hipótesis es que desde allí podría haber ayudado a diagramar la distribución de los cuadros militares en función del eventual triunfo del candidato justicialista Carlos Menem.

En el marco de esta revisión que se hizo de las posiciones que jugaron los jefes y oficiales, se habría dispuesto también la sustitución del teniente coronel Bettoli, jefe del Regimiento 30 de la localidad de Apóstoles, en la provincia de Misiones. Al parecer, Bettoli se presentó ante el comandante de la Brigada Infantería XII, coronel Miguel Armua, para informarle que en caso de que su unidad fuera a ser empleada no estaba dispuesto a reprimir. Bettoli es comando, como también lo es el mayor Abete, que se apoderó del Regimiento 6 de Mercedes en la provincia de Buenos Aires.

Villa Martelli fue un rompecabezas de delitos

Según el juez Piotti, que ayer inspeccionó el batallón de Villa Martelli, aún no está claro si los hechos del domingo deben ser juzgados en el ámbito militar.

(*Por Claudia Acuña*) En una bolsa de plástico blanca, el juez Alberto Daniel Piotti ayer se llevó no menos de cuarenta cápsulas servidas recogidas en la puerta del batallón de Villa Martelli. La bolsa se la había cedido de mala gana un oficial que hasta el domingo podía autotitularse carapintada. "Ahora no tengo dónde guardar la remera", dijo el oficial al entregar la bolsa y sin esperar respuesta dio media vuelta y regresó al batallón.

Otra bolsa, grande, negra y donde usualmente colocan la basura los consorcios, sirvió para que el juez amontonara otras pruebas: pedazos de botellas, cascotes, palos, bulones, maderas y hasta dos envases de Seven Up con tapón de corcho que alguien identificó como bombas molotov de preparación casera. El juez también ordenó cargar en una camioneta tres tambores de lata cruzados por los disparos.

Todos estos elementos pasarán a engrosar la causa que Piotti abrió para investigar la muerte de tres personas y las heridas de por lo menos 15 manifestantes cuyos nombres, apellidos y lesiones ya están en poder del juzgado. La causa tiene siete delitos tipificados: homicidio y lesiones en riña, atentado y resistencia a la autoridad, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público, instigación a cometer delitos, intimidación pública, abuso de armas y daños. Esta variedad habla de la diversidad de los protagonistas de la refriega. Por un lado, Piotti indagará a autoridades policiales tanto de la provincia como Federal, ambas con jurisdicción en la zona. Por el otro, tomará declaración a los jefes y oficiales sublevados, pero también a los leales. También solicitará a los canales de televisión y los diarios el material gráfico de los sucesos para reconstruir "cronológicamente los hechos".

La hipótesis de trabajo de Piotti divide a los agresores en cuatro bandos: los carapintada, los leales, la policía y los infiltrados que actuaron al estilo Modart, pero a los que esta vez la prensa fotografió más nítidamente. Las víctimas de esta combinación también apoyan esta hipótesis. El policía Sergio Alderete perdió la vida como consecuencia de un disparo de fusil FAL que penetró por la frente y salió por la nuca. Alderete murió en el acto y fue trasladado al hospital de Vicente López donde se le practicó la autopsia. Ese mismo hospital recibió el cuerpo sin vida de Alejandro Nicoles, de 18 años, con un balazo en la nuca proveniente de un arma de 9 milímetros. El tercer muerto, Rogelio Rodríguez, de 48 años, fue víctima de una bala de goma que le penetró en el cráneo.

La mayoría de los heridos recibió balazos de goma, cuyas cápsulas fueron ayer encontradas por el juez Piotti dentro del batallón, apenas traspuesta la puerta principal de entrada. Detrás del arco central, un reguero de cartuchos vacíos era matizado por envases ya usados de gas lacrimógeno y cápsulas de FAL. También, por supuesto, había botellas, ladrillos, bulones y otros materiales por el estilo que formaron parte del "arsenal" aportado por los manifestantes.

A cuenta de éstos también deberá contabilizarse la rotura de vidrios, una alambrada y un pedazo de vereda que proveyó las piedras del domingo por la tarde. En medio del asfalto, el juez encontró el primer gran charco de sangre. Allí había caído Alejandro Nicoles. Cruzando la avenida, cerca de los árboles, estaba la segunda mancha. A unos metros de allí, el juez recogió la mayor cantidad de cápsulas de calibres 38, 32 y 22.

Piotti había tomado cartas en el asunto desde las 21 del domingo. Llegó al batallón apenas se enteró del número de muertos y heridos, a tiempo como para recoger los primeros testimonios de los vecinos que todavía se animaban a merodear por el lugar. Entró al cuartel con cierta dificultad. Lo invitaron a subir a un tanque para trasladarlo hasta el puesto de comando. "Es el único vehículo de que disponemos" le aseguró un capitán. Conversó con el jefe de la unidad sublevada, el teniente coronel Félix Conforte Cerrini. Después fue al juzgado de San Isidro, dispuso el sumario, recorrió las dos comisarías con jurisdicción en la zona y el hospital de Vicente López y, a las tres y media de la mañana, se instaló en el batallón para esperar el día.

Antes, había ordenado cortar el tránsito y prohibir la entrada en una zona que aisló el batallón trescientos metros antes de cada entrada. "No quiero que se modifique nada en el lugar de los hechos", dijo Piotti. Y se sentó a esperar la luz para realizar la inspección ocular.

En la madrugada, algunos oficiales de batallón dispararon al aire. Parecían estar contentos. Adentro estaban, además de los sublevados y el juez, el cabecilla de la alzada, coronel Mohamed Alí Seineldín y el general al mando de la represión, Isidro Cáceres. Según el comunicado del Estado Mayor, Cáceres permaneció en el lugar para supervisar las tareas de rastreo de minas y otros enseres a cargo de los sublevados. Tenía que poner el cuartel en orden.

La mañana devolvió al batallón la misma imagen del fin de semana. La guardia permanecía reforzada —una docena de hombres— fuertemente armada y con la cara tiznada, en algunos casos. Eran los mismos del sábado y del domingo, pero un poco más nerviosos y solos. De hecho, ya no había civiles que enfrentar, aunque por todos lados quedaran las huellas de ese verdadero y quizás único duelo. Los oficiales estaban tensos y algo exaltados. La sola presencia de la cronista los hizo martillar las armas y advertir con un grito "retroceda, no queremos que le pase algún accidente". Después, unos a otros se contenían tirándose de la manga. "Atrás. Quietos. No hablen. Quietos. Aguanten. No hablen", se repetían en voz baja.

Recién se distendieron con la llegada de la Guardia de Infantería con la que comenzaron a charlar. "Lo de ayer, viejo. Lo de ayer". Se referían a la gente y a los tiros, pero era inaudible el resto del comentario. Lo único que podía intuirse era una desconfianza básica hacia todo el trabajo del juez, excepto cuando después de un rato de estar dentro del cuartel —en el puesto de entrada— se animaron a formular ellos una cuasidenuncia: le señalaron el tanque y sus rasguños. El juez llamó al perito correspondiente y escuchó el dictamen. "Pueden ser un calibre 22, o una bala de goma, o un piedrazo", dijo el hombre. "No puedo ser más exacto porque en este tipo de material las balas ni dejan huellas." En ese momento el tanque abrió cuatro ojos. Dos oficiales se asomaron por las ventanas laterales, una a cada lado del juez.

A las 10.30 de ayer Piotti ingresó al batallón para iniciar las declaraciones testimoniales. Entonces, el cuartel comenzó a ordenarse. El tanque de la entrada se retiró hacia un lugar más pudoroso. La guardia se sintetizó en sólo dos hombres a la vista. El resto se refugió en la caseta lateral. Un camión de MANLIBA aportó dos barrenderos que plumerearon el campo de batalla, desarmaron las trincheras y se llevaron el desorden en dos bolsas de plástico verdes. Después, la policía restableció el tránsito y los colectivos, camiones y autos circularon sin prestar atención.

Piotti salió una hora después, con ochenta detenciones dispuestas y un arsenal alineándose para volver a su lugar. El juez encontró allí adentro a los Albatros de Prefectura extraviados días atrás. Como la justicia militar no los protege, Piotti ordenó la captura apenas se enteró del rally uniformado. Los vio entrar, por televisión, en la Escuela de Infantería y allí fue a buscarlos. Ayer los encontró en Villa Martelli, pero más crecidos: en lugar de los 55 que conformaron el grupo inicial ahora eran más de 80. Habló entonces con el general Cáceres para que implemente las medidas para trasladarlos a la cárcel de encausados de Campo de Mayo. Habló también con el subprefecto Raúl Sugastizábal (el oficial de mayor graduación del grupo sublevado) y le comunicó que junto a su secretario realizaría un inventario de las armas, equipos y municiones pertenecientes al cuerpo de Prefectura para que retornen a su lugar.

El juez aseguró que el general Cáceres le comunicó la disposición del personal militar para colaborar en la investigación. "Brindarán declaración testimonial en forma inmediata. Ahora discúlpenme, pero quiero bañarme, afeitarme y volver al juzgado a trabajar" dijo a la prensa antes de despedirse. Prometió también que "apenas tenga tiempo" se pondría a resolver un tema más delicado: la sublevación de este fin de semana. "Después de Semana Santa, la Corte ya fijó sentencia y éste sería un caso que encuadraría dentro de su dictamen de motín. Debo estudiarlo primero. Así como están las cosas parecería que la justicia militar tiene a su cargo este tema. Pero tengo que analizar la Ley de Defensa de la Democracia y toda la jurisprudencia sobre el tema para saber si tengo o no que investigar el conflicto militar."

Alejandro Kacero

Cascotes contra un tanque en Villa Martelli, el domingo a la tarde.
Piotti investiga delitos que incluyen tres homicidios.



Gustavo Saleigh

El periodista herido

Rubén Furman (foto) es secretario de redacción de **Página/12** y el domingo último fue uno de los encargados de cubrir lo que ocurría en Villa Martelli. Alrededor de las 19 se produjo un tiroteo por triplicado. Las balas partían de los carapintada, de la policía provincial y de un grupo de manifestantes. Varios periodistas quedaron, entonces, entre esos tres fuegos. Furman recibió un balazo que, según los primeros exámenes realizados en el Hospital Fernández, sería calibre 22. La bala no tiene orificio de salida y aunque no encierra peligro, aún no ha podido ser extraída. Cosas del periodismo: antes de ir al hospital, Furman llegó al diario para escribir la crónica publicada ayer bajo el título "Ejército en operaciones".

Cabe recordar que los incidentes produjeron tres muertos: el policía Sergio Alderete (bala de fusil FAL), Alejandro Nicoles, de 18 años (bala 9 mm) y Rogelio Rodríguez, de 48 años (bala de goma). La nómina de heridos con la que cuenta el juez Daniel Alberto Piotti es la siguiente: Zulema Alfaro (22 años), Leonardo Avedano (22), Diego Carbone (18), Ricardo Laino (29), Rubén Alfaro (48), Claudio Oliva (24), Rubén Padoca (33), Marcelo Carlini (23), Mario Mocarese (43), Walter Arnega (21), Carlos López (29), Jorge Conte (39), Mariano Reyena (19), Fortunato Olguín (53), y Joni Luis Yori (25).

Bomba a un tribunal militar

Una bomba explotó en el edificio ubicado en 25 de Mayo 525 donde funcionan las oficinas del Consejo Supremo de Guerra para oficiales superiores del Ejército y la obra social de la Gendarmería Nacional. El estallido fue a la madrugada y provocó algunos daños en la mampostería pero ninguna víctima. La agencia Noticias Argentinas recibió una llamada de una desconocida "Brigada Che Guevara" adjudicándose el atentado, pero llama la atención el objetivo elegido: el tribunal encargado de juzgar a los participantes de las sublevaciones de Semana Santa y Monte Caseros y, teóricamente, del cabecilla de la última: el coronel Mohamed Alí Seineldín.

El artefacto era de bajo poder explosivo. Pocos minutos más tarde intervino la Brigada de Explosivos de la comisaría 1ª, que inició la investigación del caso abriendo sumario por daños e intimidación pública. El apócrifo grupo que se adjudicó el atentado argumentó en su llamado a NA que se trataba de una respuesta a "la amnistía" conseguida por Seineldín. Es sabido que en las últimas semanas fueron hallados diversos arsenales en el Gran Buenos Aires que, según distintas versiones, facilitaban este tipo de tecnología a grupos carapintada.

En Mercedes ya nadie espera la llegada del general Dalton

El regimiento sublevado el sábado pasado sólo está dispuesto a obedecer a Mohamed Alí Seineldín.

La lluvia y el granizo llegaron al Regimiento de Infantería 6, General Viamonte, en Mercedes, antes que el anunciado general Eugenio Dalton que, se suponía, estaba a pocos kilómetros, dispuesto a reprimir al sublevado mayor Hugo Abete y reponer en su puesto al jefe de la unidad, teniente coronel Guillermo Lavella. Por lo menos eso había anunciado el propio Dalton por radio. Pero veinticuatro horas después, la situación seguía sin variantes y a última hora de ayer —se dijo— marchaba a hacerse cargo de la situación el general Enrique Jorge Bianchi.

A lo largo del domingo y el lunes Abete no se había cansado de repetir que sólo respondía a las órdenes del coronel Seineldín porque "si un comandante trata mal a su tropa, ésta no tiene otra salida que insubordinarse contra el jefe que lo permite". A su entender, aunque conserve el uniforme, ese jefe ya ha perdido legitimidad ante los ojos de sus subordinados y —graficó— "es como un cura que no se comporta como tal; sólo conserva la sotana, pero nada más".

Es oportuno recordar que la sotana más próxima que tiene Abete es la del obispo Ogneñovich, fervoroso discurseador cuando se trata de repudiar el divorcio, pero que tuvo a bien mantenerse silencioso ante la sublevación militar.

Poco dispuesto a dialogar con sus superiores militares, Abete ayer se mostraba locuaz ante el periodismo. "Sólo entregaré el regimiento si me lo ordena mi comandante, que es Seineldín." Palabra más, palabra menos, esa misma decisión le comunicó al intendente mercedino, Julio César Gioscio. Abete explicó su firmeza en una lejana relación con el promotor de la acción sediciosa, ya que —testimonió— formaba parte del Estado Mayor de Seineldín en la Escuela de Infantería y más tarde en el Batallón Logístico 10. El propio Seineldín —aseguró— lo designó para ponerse al mando del Regimiento General Viamonte.

Ubicado en una curva a pocos metros de la entrada a Mercedes, la unidad militar cuenta con 8 cañones que, a entender del intendente Gioscio, "es una cantidad desmedida para una escuela de Infantería". Aunque consta que en el interior de la plaza militar el contingente es de 120 hombres —entre oficiales y suboficiales— no fue posible determinar cuántos habían permanecido en el interior una vez producida la declaración de rebeldía. Los mercedinos pudieron comprobar, en cambio, que se había permitido la salida del millar de conscriptos que cumplen su servicio en el regimiento y que se habían retirado el teniente coronel Lavella, su segundo, el mayor Genovesi y el teniente primero Ríos Ereñú, hijo del general del mismo nombre.

Durante los dos días que llevan ocupando el regimiento y a pesar de las incomodidades producidas por el corte de agua, luz y teléfono decidido por las autoridades municipales, los sublevados mercedinos se mostraron confiados. Aun después de los comunicados oficiales y de las palabras del presidente Alfonsín la noche del domingo, mantenían su postura. Al cierre de esta edición, nada indicaba aún que esa situación sufriera un cambio espectacular.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Actos concretos

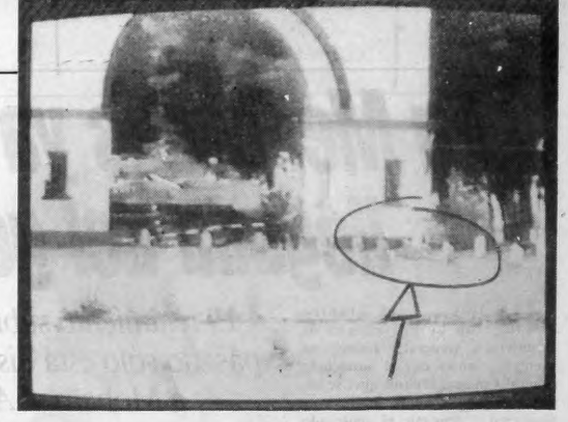
Los tres miembros de la Cámara Federal de San Martín notificaron ayer su decisión de no abdicar de sus facultades ante los poderes fácticos. Jorge Eduardo Barral, Marta Herrera y Hugo Rodolfo Fossati se dirigieron a los jueces federales de San Isidro y Mercedes, que dependen de ellos, para que en 24 horas informen si han labrado actuaciones por "los sucesos acaecidos en la jurisdicción de este tribunal entre los días 2 y 4 del corriente, que son de público conocimiento". Los camaristas agregan que esos hechos "pudieron configurar el delito de rebelión previsto en el artículo 226 del Código Penal, sin perjuicio de que las conductas en cuestión pudieran encuadrar además en otros tipos penales". Es la primera respuesta al anuncio presidencial formulado por el vocero José Ignacio López de que lo sucedido fue un motín, su responsable el coronel Mohamed Alí Seineldín y el fuero competente la justicia militar. La resolución de la Cámara Federal de San Martín parece un acto extraordinario y no un gesto de rutina como debería ser, y por contraste pone de manifiesto la bancarrota de la concepción predominante sobre las relaciones de la sociedad política con el poder militar.

En 1983, el flamante gobierno constitucional resolvió que las propias Fuerzas Armadas depuraran sus filas mediante su Consejo Supremo, decisión absurda porque los militares nunca creyeron que tuvieran nada que reprocharse, y que dilató innecesariamente un proceso que debía ser fulminante. Entre abril y diciembre del año pasado maniobró para que el sumario por Semana Santa pasara a la justicia militar. El domingo de Pascua al regreso de Campo de Mayo Alfonsín escogió la denominación de amotinados para los sediciosos, señalando así el camino que luego siguió la Corte Suprema, al pretender que se había tratado de un motín y no de una rebelión. Después del 18 de enero presionó para que los sumarios por el segundo alzamiento de Rico también quedaran al abrigo de las cortes castrenses. Las Cámaras de Capital y San Martín declararon su competencia, y esto obligó al Consejo Supremo a juzgar a los copadores del Aeroparque, los primeros militares condenados por sus pares en estos años.

Allá el Gobierno si no percibe el efecto que produce la brusca sucesión de un mensaje dramático según el cual está en juego el destino de la democracia, y otro trivial que reduce todo a un asunto de disciplina militar, la simultaneidad del anuncio sobre una rendición incondicional y la permanencia de los rebeldes en sus posiciones. Pero la sociedad no tiene por qué resignarse a ese doble discurso, que cimenta el creciente escepticismo en la palabra de los dirigentes, y cada uno tiene en su área de actuación una responsabilidad que cumplir. Desechar la simulación y ejercer la democracia en actos concretos como el de la Cámara de San Martín es la mejor manera de defenderla.

De dónde partieron las balas de Villa Martelli

Cuatro disparos contra un joven, ráfagas de ametralladoras desde el Batallón 101, balazos desde autos policiales. Todo ha quedado registrado en un video que el PC entregará a Piotti.



El joven —vestido con campera marrón— se aproxima con los brazos abiertos en cruz hacia la columna izquierda del arco que sirve de ingreso principal al Batallón 101 de Arsenales de Villa Martelli. Está muy cerca de la columna. Dentro de ella hay una caseta, con ventanas, que sirve para alojar al personal de guardia. El joven sigue acercándose a la caseta cuando desde el interior parten dos disparos que hacen impacto en su cuerpo. Cae. Intenta después incorporarse. Casi lo está logrando cuando desde la caseta de la columna derecha del arco parte en forma oblicua otro disparo, que también hace impacto en su cuerpo. El joven vuelve a caer. Un cuarto disparo lo alcanza. Esta vez proviene nuevamente de la caseta de la columna izquierda.

La secuencia fue grabada en video el domingo último, aproximadamente entre las 17.45 y las 18.15, por militantes del Partido Comunista. Forma parte de las seis horas de grabación que los dirigentes Patricio Echegaray y Eduardo Sigal entregarán a más tardar mañana al juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, para que las adjunte como prueba en la causa por la que investiga la muerte de por lo menos 3 personas y las heridas que recibieron decenas de manifestantes congregados en el acceso a la unidad sublevada (ver nota página 4).

Secuencia número 2: un Renault 12 de la Policía de la Provincia de Buenos Aires identificado con el número 6879, y un Peugeot de la misma fuerza cuya numeración identificatoria comienza con 51, pero el resto no es visible, llegan a la unidad sublevada y se ubican casi adelante del arco. Bajan los efectivos que viajaban en el Peugeot. Disparan al aire. Minutos después, el Renault avanza hacia los manifestantes. Se abre la puerta trasera del lado del conductor. Se ve un arma saliendo. Disparan. Inmediatamente se ve avanzar a toda velocidad y en el mismo sentido al Peugeot. Desde su interior disparan. El auto derrapa en una curva, se va contra un árbol, endereza y continúa viaje a toda velocidad.

Secuencia número 3: los manifestantes sacan heridos. Tras el enrejado que aísla la unidad sublevada se ve a un grupo de oficiales con las caras pintadas y fusiles en mano. Detrás de una barricada hecha con grandes tambores de lata se protege un joven herido en una pierna.

Secuencia número 4: grupo de carapintadas detrás del enrejado de la unidad de Villa Martelli. A varios metros, cordón de efectivos de la policía de la provincia. Más atrás, los manifestantes. Se inicia una ráfaga de disparos. Los policías se tiran al suelo. Los manifestantes también. Los disparos provienen desde dentro de la unidad. La ráfaga dura aproximadamente 30 segundos. Después comienza una impasse de 20, a la que le sigue otra ráfaga de disparos de otro medio minuto. Cuando termina el episodio se ve incorporarse y correr a algunos efectivos policiales, quienes ingresan al regimiento.

El juez Piotti contará con las seis horas de grabación y un centenar de fotografías que el Partido Comunista le entregará como prueba.

Por su parte, el ministro de Gobierno de la provincia, Luis Brunati, opinó que los tres muertos fueron alcanzados por disparos "de armas largas y de precisión", lo cual, según su criterio, revela que hubo "una voluntad explícita de asesinarlos". Brunati remarcó que "quien dispara a la cabeza no puede tener otro objetivo".

Mientras tanto, a última hora de ayer se conoció extraoficialmente la existencia de un cuarto muerto: su nombre sería Luis Mesa, y habría fallecido en el Hospital Pirovano.



Horacio Paone

En la primera de las fotografías se ve al joven caído por los disparos.

La segunda muestra a los efectivos de la unidad de Villa Martelli disparando contra los manifestantes.

DIALOGOS FRENTE AL CUARTEL

Poesía contra los cañones

"Estuviste por meterte en mi casa. Te metiste en mi casa. ¿Cómo le explico esto a mi hijo? Te metiste en mi casa. ¿Sabés leer o te enseñan a disparar nada más?", le espetó, presa de un estado de alteración, un muchacho de 25 años al oficial de guardia de la Brigada 101 de Arsenales, mientras desplegaba una pancarta. "Argentina los maldice para siempre, ninguna amnistía borrará la historia. Durante un siglo los militares sojuzgaron y masacraron al pueblo argentino. Ninguna mentira borrará esta verdad", decían las letras dibujadas sobre el cartón corrugado.

—¿No te da vergüenza? —dijo una mujer que salía del batallón luego de visitar a uno de los militares acuartelados allí.

—¿Vos tenés hijos? —le preguntó el muchacho de la pancarta.

—Sí, tengo hijos. Y soy esposa de militar. Y lo digo orgullosa. Soy esposa de militar, ¿sabés? Y estoy muy orgullosa de mi marido y de todos los que están acá.

—Te felicito, pero yo no.

—Yo sí.

—Bueno. Pero vos me lo contás, y yo te lo cuento a vos. Pero yo no te disparo si no coincido con vos: te escucho. Yo a tus hijos, si están en la calle los ayudo a cruzar y no les pego un tiro. Y ellos sí.

—¿Y para qué vienen a joder acá, entonces?

Luego de este diálogo, a grito pelado, la "orgullosa" mujer se retiró refunfuñando insultos, y el muchacho de la pancarta, Marcelo, se dedicó a desplegar un segundo cartel que decía: "Pueden acabar con mi vida y la de mis hermanos, pero no con nuestras almas. Ustedes y sus aliados son la causa del mal en mi tierra. Los hijos de la bestia, la sangre que derramen, germinará algún día, y entonces cambiará la historia".

"Yo no quiero hablar de los míos, porque es suficiente si voy a mi casa y tengo una bomba, no quiero que estén involucradas las personas que me rodean", dijo Marcelo a los periodistas que lo rodearon luego de la discusión con la mujer. "Lo que yo te puedo decir —agregó— es que cada uno de nosotros necesitamos ser poetas de nuestras vidas, intentando interferir lo menos posible en la vida de los otros. Y ellos (los militares) están interfiriendo en mi vida y en la de la gente que me rodea de una manera insalvable. Y esto hace que mucha gente se vea obligada a usar la violencia."

Apostillas

El documento firmado por los partidos políticos el viernes tiene una reserva de puño y letra, escrita al pie por el presidente de la UCeDé, capitán (R) Alvaro Alsogaray. El militar político dejó constancia de que no compartía el punto 3, que dice: "Respaldan la plena aplicación de la ley en el juzgamiento y castigo de los actores de la intentona". Alsogaray explicó que lo hacía por cumplir con su conciencia, pero que no lo daría aún a publicidad, para no restar fuerza al respaldo común al orden institucional.

* * *

El ministro del Interior Enrique Nosiglia y el presidente del Partido Justicialista Antonio Cafiero habían acordado que tanto la Policía Federal como la de la provincia de Buenos Aires permitirían el acercamiento de manifestantes a las unidades de Villa Martelli, como forma de presión psicológica sobre los rebeldes. Por eso hubo disgusto en el peronismo con las declaraciones de Leopoldo Moreau quien ayer enrostró a la policía bonaerense no haber dispersado a la gente antes de tener que reprimirla.

Durante la reunón del Consejo Nacional Justicialista Juan Carlos Rousselot protestó que el partido no tenía información de lo que estaba ocurriendo porque no había relación con las Fuerzas Armadas. Hernán Patiño Mayer le respondió que se mantenían contactos con el Ministerio de Defensa y los jefes de Estado Mayor. Ante la insistencia de Rousselot, Carlos Grosso le preguntó con quién creía que era conveniente hablar. El intendente de Morón dijo que con Seineldín y explicó que ese hombre no sabía lo que era rendirse. Grosso lo midió con la mirada y le contestó: "No te preocupes, que eso se aprende fácil". Por unanimidad se rechazó la propuesta.

* * *

Cuando se estaba redactando el documento con la posición justicialista, José Luis Manzano escribió rechazo a toda amnistía. Carlos Menem sugirió que el texto fuera menos específico. Su redacción definitiva expresa que no se convalidarán "modificaciones a lo resuelto por los jueces de la Constitución" ni "pactos, acuerdos o leyes" que vayan contra los principios constitucionales. Menem también es autor del párrafo en el que a la luz de las experiencias anteriores se expresan dudas sobre la anunciada conclusión de la crisis.

* * *

El peronismo se debatía ayer entre la desinformación, la frustración y la decisión de "no bancar más" al Gobierno en esta crisis "hasta que no estemos frente a un riesgo real de la democracia". Las diferentes posturas tenían como elemento común las críticas al Gobierno por la desinformación y por "haber utilizado al PJ para después volver a ser los campeones de la democracia". Mientras el menemismo se reunió durante toda la jornada en la casa del candidato presidencial, Carlos Menem, analizando la situación pero decidido a "no actuar hasta que no se lo convocase expresamente", los dirigentes de la renovación optaron por la desinformación: nadie "sabía nada" de lo que estaba ocurriendo. Tan convencidos estaban de que "aquí no ha pasado nada" que el presidente del bloque de diputados, José Luis Manzano, partió a las 18 desde Ezeiza rumbo a Estados Unidos para participar de un seminario sobre "dictadura y democracia".

El júbilo de los dirigentes radicales por "la rendición incondicional de los militares rebeldes" y las dudas de la oposición por presuntas concesiones del Gobierno ante las huestes lideradas por el coronel Mohamed Alí Seineldín, caracterizaron las expresiones de las principales organizaciones políticas. En el oficialismo, el senador Antonio Berhongaray enfatizó que "aquí hubo una rendición, una afirmación del poder constitucional y no hubo condiciones", expresiones con las que coincidieron otros legisladores de la UCR. En cambio, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero señaló preocupado que "quizás el precio de todo esto aparezca en las próximas horas".

El titular de la Comisión de Defensa de la Cámara de Senadores, el radical Antonio Berhongaray, dijo con referencia a la solución de la crisis castrense que "hay que terminar de hablar de acuerdos y negociaciones, porque entonces entramos a tergiversar la calificación de todo esto" y añadió que "aquí hubo una rendición y no hubo concesiones". También señaló que "la gente, no sé por qué razón, pensó que este señor Seineldín era un mito viviente, pero en realidad la desproporción tremenda de fuerzas y la decisión de reprimir por parte de las fuerzas leales, hizo que los rebeldes reflexionen". Expresiones similares tuvieron otros de sus pares, entre

REPERCUSIONES POLITICAS

Rendición de cuentas

ellos el titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, el jefe de la Comisión de Defensa de Diputados y Balbino Zubiri.

En el peronismo, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero expresó en su programa radial de los lunes que desconfiaba de la información oficial acerca del desenlace de la sublevación y señaló que "el presidente Raúl Alfonsín dijo que estuvo la mano de Dios y yo creo en los milagros, pero no en los milagros políticos". Tras señalar que entre la dirigencia política "existe la idea de que las cosas no terminaron como dijo el Gobierno", el mandatario justicialista advirtió que su partido "no va a aceptar ningún pacto o comporenda" y agregó que los hechos del fin de semana tienen "sin duda connotaciones golpistas". Por su parte, el titular del bloque de senadores justicialistas y hermano del candidato presidencial de ese partido, Eduardo Menem, dijo que "hay una tremenda duda" sobre la forma en que terminó el conflicto, y expresó su reconocimiento "por la rápida reacción de toda la clase dirigente, desde los políticos hasta los gremialistas y empresarios".

En cuanto al titular de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, puntualizó que el problema de las Fuerzas Armadas "sigue siendo si se los considera asesinos y genocidas o combatientes que ganaron una guerra contra la subversión, que permitió restablecer la democracia en el país", luego de repudiar la actitud de los militares rebeldes. También dudó sobre la forma en que terminó la sublevación: "Se estaba especulando con una cuasi guerra civil y de golpe se arregla todo amistosamente", razonó.

Por su parte, el dirigente socialista popular, diputado Guillermo Estévez Boero, afirmó que "se ha restablecido en el país el estado de derecho", expresiones que coinciden con las de su aliado Héctor Polino, del socialismo democrático.

En la Izquierda Unida, tanto el comunista Patricio Echegaray como el titular del MAS Luis Zamora denunciaron —cada uno por su lado— que "se ha negociado nuevamente a espaldas del pueblo". Echegaray adelantó, además, que próximamente "el Gobierno intentará imponer alguna forma de amnistía". También el Comité Nacional del Partido Intransigente señaló su preocupación al respecto. En otros ámbitos, expresaron su repudio a la intentona golpista, el Consejo Superior de la UBA, el Consejo Académico Consultivo y las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, los rectores de las 26 universidades nacionales y el ministro de Educación Jorge Sabato.

La Argentina en las primeras planas

Mientras el diario *El País*, de Madrid, consideró que "una democracia no puede vivir a expensas de un poder militar que no se siente obligado a obedecer a las autoridades elegidas por el pueblo, eso es lo que hoy se discute en la Argentina", *Il Messagero*, de Roma, opinó que "Alfonsín ha hecho muchas concesiones a los militares y hoy paga sus errores". Menos analítica, la prensa norteamericana destacó "el firme apoyo de los Estados Unidos a la democracia argentina".

Para el diario *Die Welt*, de Bonn, "la culpa no la tienen sólo los comandantes de las Fuerzas Armadas", sino "también los civiles" y sostiene que "Latinoamérica sufre aún bajo el legado de los militares que continúan siendo un importante factor de poder". El *Financial Times*, de Londres, señaló que "el motín militar es una forma de terrorismo en gran escala, que toma de rehén a la nación entera a cambio de exigencias inaceptables" y el *Washington Post* indicó que "la solución del conflicto demuestra la autoridad gubernamental, pero el poder militar continúa siendo fuerte".

El diario parisino *Le Monde* estimó en un editorial publicado en su primera página que "los puntos oscuros de la crisis militar pueden decidir a los electores de la Argentina a consagrar a Carlos Menem como presidente el año próximo" y aseveró que "pese a sus desmentidos, Alfonsín habría hecho concesiones a los rebeldes". Según el *Stampa Sera*, de Turín, "tuvo éxito la firmeza de Alfonsín, su confianza en la unidad del país en defensa de la democracia y en la fidelidad de gran parte de las Fuerzas Armadas".

El *Jornal do Brasil* concluyó en que "las concesiones del Gobierno ante los rebeldes debilitan a la Unión Cívica Radical", en tanto que *O Globo* destacó que "el presidente argentino negó terminantemente que haya habido algún acuerdo con el jefe de la rebelión, el coronel Seineldín". Para el *Folha de Sao Paulo*, "quien derrotó a la rebelión no fueron los tanques legalistas, sino la impresionante movilización de la sociedad civil en contra del golpe, pero la victoria no puede ser considerada definitiva, porque quedó en claro que es el conjunto de las Fuerzas Armadas la que pide la amnistía por los crímenes cometidos durante la dictadura".

"El coronel Seineldín tiene que estar preso"

Sin novedades sobre la resolución de la crisis, el senador Eduardo Menem negó que su hermano conozca a Seineldín; también negó acuerdos con el general Cáceres.

Con preocupación y ansiedad por saber las últimas novedades sobre la presunta resolución de la crisis militar, el senador Eduardo Menem dudaba ayer entre versiones, contraversiones y partes oficiales sobre el tema. Mientras atendía los llamados en su despacho del tercer piso del Congreso de la Nación —con traje gris claro y corbata a rayas—, el senador riojano —hermano del candidato presidencial peronista y su más cercano colaborador— señaló a *Página/12* que "Alfonsín tiene que pensar en no condicionar al futuro gobierno ni con negociaciones con rebeldes ni dejando una cúpula militar que no comulgue con las ideas de la democracia". El diálogo continuó así.

—*Frente a esta crisis, ¿qué hubiera hecho usted como gobierno?*

—Mantener a toda costa el principio de autoridad, sin concesiones, lo que no significa que el Gobierno solucione algunos problemas o admita errores, por ejemplo, si hay que darles un aumento de salarios a las Fuerzas Armadas.

—*¿Todo esto después de la rendición?*

—Desde luego, ninguna solución puede venir de un pedido por la fuerza.

—*¿Qué opina de la calificación de motín que hizo el Ejército respecto de esta situación?*

—De ninguna manera el Ejército puede decidir cómo encuadrar un delito y si es competencia civil o militar, eso lo determina la ley. No... de ninguna manera pueden hacer eso, para eso está la Constitución y los jueces.

—*¿Habría que aplicar la Ley de Defensa de la Democracia?*

—Eso habría que verlo, es materia de análisis judicial, pero de ninguna manera el encuadre del delito puede venir de un pacto con los rebeldes.

—*Cómo gobierno, ¿usted habría ordenado que las otras dos fuerzas participaran en la represión?*

—El Presidente es el comandante supremo de las Fuerzas Armadas y si una no le responde tiene que utilizar las otras. El tiene el derecho y la obligación de hacerlo, de utilizar todos los recursos para establecer el orden en el país.

—*¿Qué errores cometió el Gobierno en el manejo de la crisis militar?*

—Por empezar, esta crisis deviene de las anteriores. Se produjo como consecuencia del manejo que se hizo en Semana Santa. En ese momento, el Presidente (Raúl Alfonsín) va a pactar directamente con el jefe de la rebelión y luego dijo que la casa estaba en orden cuando no era así. Nada dijo de los compromisos asumidos ante los rebeldes.

—*¿Y qué tendrían que haber hecho en Semana Santa?*

—Tendrían que haber restablecido la autoridad sin ningún tipo de condicionamientos y aplicar una política coherente con las Fuerzas Armadas. Tenemos que pensar que los militares vienen de situaciones muy traumáticas —la represión, la derrota en Malvinas— y frente a esto, el Gobierno tomó medidas aisladas pero no una política coherente, dándoles a los militares un rol protagónico dentro de la democracia y con una formación distinta.

—*Si Carlos Menem triunfa en el '89, ¿el general Isidro Cáceres sería el titular del Estado Mayor del Ejército?*

—No tengo conocimiento de eso, de veras, a mí Carlos nunca me confió eso, pero de ser cierto tendría que haberlo sabido.

—*Se dijo que el viernes último, Cáceres le anticipó a Menem que iba a reprimir a Seineldín.*

—No, eso no. Es la primera noticia que tengo de eso y yo estuve el viernes hablando con Carlos de la crisis y nada me dijo de eso.

—*¿Y sobre la relación de Menem con Seineldín?*

—Ya lo desmentimos hasta el cansancio. ¿A ustedes les consta que Carlos lo conoce? ¿Cómo? Carlos ni siquiera lo conoce a Seineldín. Hasta para mí fue una sorpresa al verlo en las fotos de los diarios, porque me lo imaginaba distinto, más grandote y con bigotes.

—*¿Usted apoyaría una ley de amnistía?*

—Soy totalmente contrario a esa posibilidad. Ninguna ley tiene que sacar ese tema del orden judicial.

—*¿Esa posición es común en el bloque de senadores peronistas?*

—Estimo que sí, por lo menos yo hablé con mis pares y, casi por aclamación, se negó esa posibilidad.

—*¿Y una modificación de la ley de obediencia debida?*

—De ninguna manera la votaríamos, ya en su momento estuvimos en contra.

—*¿Seineldín tiene que ir preso? ¿Cuántos más?*

—Por supuesto, tiene que ir preso. Y junto con él, todos los que tuvieron autoridad y participaron de alguna manera en este levantamiento.


Alejandro Elías

Senador Eduardo Menem.
"Alfonsín no tiene que negociar."

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Evaluaciones

La insistencia de todo el oficialismo al remarcar que no será éste el Presidente que firme la amnistía desfocaliza, cínica o inconscientemente, la devastadora conclusión de que los militares están airosos como nunca desde 1983. Tras el arreglo de Semana Santa no hay razón objetiva que lleve a confiar en ninguna palabra ucerreísta referida a la cuestión militar, pero sí se pudiera nada cambia. Indulto, amnistía, pacificación o como se llame podrán llegar mañana, antes o después del próximo 14 de mayo o jamás. En ningún caso se modificará ya el hecho de que la corporación Fuerzas Armadas, socavada no en sus cimientos pero sí en su operatividad desde la derrota de Malvinas, reconstituyó su tejido y funciona nuevamente, *unánimemente*, bajo la decisión de presionar a los civiles con poder de fuego.

Es una alta imprudencia política esperar el curso de horas, días o meses para establecer la dimensión del triunfo castrense, del cual no dudan ni siquiera los radicales, en lugar de preocuparse porque el triunfo es nada más y nada menos que eso mismo. Se advierte fácilmente la existencia de una suerte de gran concurso colectivo, sin más premio a la vista que consolarse con el mal de muchos, y estimulado periodísticamente, que se basa en acertar el cómo y el cuánto del aumento salarial a "leales" y "rebeldes", el dónde de Seineldín, el quién o no del sucesor de Caridi y el cuándo de la amnistía. La sola realidad de esos acertijos enseña que la victoria militar, además de armada, es psicológica. Las preguntas que nos hacemos son las que ellos quieren que nos

El increíble agradecimiento del Presidente "a las Fuerzas Armadas *en su conjunto*", los civiles asesinados, el mundo que se venía abajo el sábado a la noche y el que pasó a ser digno de celebración menos de veinticuatro horas después, el jefe del Ejército que mutó de portavoz de Seineldín a conmovedor soldado de la democracia, sólo agregan un tragicómico patetismo a esta tercera que, es cierto, fue la vencida. También lo es, pero no le importa a nadie, para las chances electorales del radicalismo. Bordeando un criterio surrealista, o quizá no porque revela el mismo desprecio por el sentido común que los llevó a ignorar otra vez la movilización popular, dirigentes radicales afirman que "si negociábamos (?) había que dar por perdida la elección del '89". ¿Le cabe a alguien que esté en su sano juicio suponer que pueden ganarla después de esto?

Si el tenor de estas consideraciones aparece demasiado trágico, también es atendible que jamás hubo futuros promisorios antecedidos por graves errores de diagnóstico político. Aquél nos espera mejor si éste admite que el campo popular acaba de sufrir una derrota tremenda.



Por Luis Zamora *

Rendición y estafa

Un inmenso olor a podrido invade toda la sociedad. Los que estuvimos contra los militares, los que nos movilizamos, los que en Villa Martelli tuvimos muertos y heridos, hemos visto cómo el Gobierno, estafando al pueblo, volvió a rendirse como en Semana Santa. A esta hora se baraja, como máximo, la posibilidad de un detenido —Seineldín— que además será juzgado por la justicia militar. Los Albatros y los demás rebeldes vuelven a sus puestos festejando la victoria. En los próximos días, veremos cómo se les otorga parcial o totalmente lo que los militares exigieron. El símbolo del acuerdo fue el hecho de que los sublevados y los que supuestamente iban a reprimirlos, unidos a los policías, terminaron baleando al pueblo mientras Alfonsín felicitaba calurosamente "a las Fuerzas Armadas en su conjunto".

El Presidente dice lo mismo que en Semana Santa; que esto fue un triunfo. Pero no hay una sola persona en todo el país que le crea, no se ha visto un solo radical celebrando. Lo real es que aunque esto no fue un golpe de Estado, sí fue una rebelión para fortalecer a las Fuerzas Armadas, unificarlas y convertirlas en "supervisoras" de éste y el próximo gobierno; y a esa rebelión el gobierno le capituló.

Con toda franqueza debemos denunciar el papel de los dirigentes justicialistas. Menem estuvo la mayor parte del tiempo "borrado". Fuera de alguna pequeña columna, ni el PJ, ni Menem, ni la CGT llamaron a ir ni fueron a la movilización popular de Plaza Congreso. Hubo sectores que iniciaron contactos negociadores con los sublevados como el coronel D'Amico —asesor militar del PJ— que fue a verlo a Seineldín, y Rousselot, por su parte, propuso una delegación oficial. Menem volvió a hablar de "ley de pacificación" pero "dejando que surja sola" y la CGT tardó 48 horas en llamar a un paro casero y sin transporte, que después levantó en cinco minutos aceptando el informe del Gobierno. ¿A quién sirvieron los dirigentes del PJ?

No tenemos dudas de que la lucha habrá de seguir porque, además, la crisis del país es cada vez más grave. Del mismo modo que no se puede seguir soportando esta política económica que nos hunde cada día más, tampoco puede seguirse con estas capitulaciones a los militares. Pero hay que parar la pelota y pasar en limpio esta experiencia. Ella nos enseña que con estos dirigentes políticos y sindicales no se puede triunfar, porque traicionan, mienten y no sirven al pueblo.

* *Candidato del MAS a la presidencia*



Por Chacho Alvarez *

La democracia velada

La inmensa mayoría de los argentinos quiere defender y consolidar la democracia. Una democracia que tenga al pueblo como protagonista central y no como base de maniobra u objeto de las decisiones de trastienda.

Se la convoca a la gente para contrapesar la orfandad de armas, pero luego siempre se le dice "hasta acá ustedes", ahora nos toca a nosotros, los expertos en negociación y arreglos, concluir la operación.

Nadie cree hoy en el triunfo de la civilidad sobre los golpistas. Nadie es tan boludo e ingenuo para creerse el viejo y olvidado lenguaje de los coordinadores, que explicaban el éxito a partir de la favorable correlación de fuerzas y la movilización popular. Lo decían algunos, tímidamente. Otros, más desvergonzados, parecían farmacéuticos tramposos que saben que están vendiendo un producto vencido.

Pretenden vendernos una victoria que nadie festejó, ni aun los propios radicales, que se iban de la Plaza de los Dos Congresos como se retira una hinchada de fútbol de la cancha después de que su equipo favorito caía derrotado 6 a 1.

La *democracia adulta* trabaja con la idea de un pueblo-niño, y el radicalismo, un partido olvidado de los viejos levantamientos y ajeno a la noción de poder popular, continúa apelando a la manipulación y a la desinformación. Diputados y senadores oficialistas a las 17 del domingo, después de casi un día de que el presidente Alfonsín había dado orden de reprimir, ensayaban una explicación tipo Clausewitz de pañolenci para convencer a la ciudadanía de por qué no habían comenzado a accionar las consideradas tropas leales. Verlo y escucharlo a Berhongaray, presidente de la Comisión de Defensa del Senado, describiendo la situación, era parecido a ver el teleteatro mexicano de la tarde.

Por un lado, existe un discurso que eleva al pueblo a la cima de la decisión, y por el otro, una acción que condena a la gente a ser *conscriptos* de una oficialidad política que declama su vocación de morir en defensa de las instituciones democráticas, pero que sólo vive y padece según las presiones del cronograma electoral.

Hay que desmontar pronto este teatro, si pretendemos que el pueblo continúe creyendo. Hay que transparentar las decisiones y darle al pueblo un rol protagónico, si como sucede hoy, la democracia carece de poder de fuego.

No se puede discutir internamente en los partidos el tema de la amnistía según los costos y beneficios que se paguen u obtengan en el mercado electoral; en cambio debe plantearse en serio el tipo de democracia que se pretende consolidar, y que significa la hoy trastrocada sumisión del poder militar al poder civil.

Hemos comprobado nuevamente la decisión popular de apoyar y defender el sistema institucional, a pesar de que nadie creía en serio en el coraje de los políticos para resistir las presiones armadas. Esto nos debe llamar a la reflexión y servir de aquí en adelante para trabajar con la gente en serio, considerándola protagonista activa en la defensa y consolidación de la democracia.

* *Director de la revista Unidos.*

"No hubo acuerdos ni concesiones"

El diputado César Jaroslavsky asegura que no habrá ley de amnistía y que la derrota de Seineldín fue incondicional.

(Por Román Lejtman) Acalorado por el tiempo y las versiones circulantes sobre una posible negociación para superar la crisis militar, el diputado César Jaroslavsky desmintió rumores y especulaciones con el tono que ya lo hizo famoso.

—*¿La gente reaccionó con bronca y escepticismo frente a la comunicación oficial de que la crisis militar había concluido con la rendición de Mohamed Alí Seineldín?*

—Me da la impresión de que la gente en realidad lo que quería eran tiros. Vale decir de que no estuvieron satisfechos de que la crisis tuviera una solución pacífica...

—*Me parece que la gente tiene una lectura distinta a la suya...*

—¿Cuál es?

—*Cree que Seineldín será el único militar que castigará la justicia, y desconfía de la solución del problema porque hasta último momento no había tropas leales a la democracia.*

—Yo no entiendo toda esta composición que usted desarrolla. Me parece absolutamente falsa, de punta a rabo. Aquí no ha habido ningún acuerdo, ha habido una rendición de un jefe rebelde que depuso su actitud ante la abrumadora magnitud de las fuerzas que lo rodeaban.

—*Muchos creen que el acuerdo que permitió terminar con la crisis castrense consiste en la sanción de una ley de amnistía, la suspensión de los juicios al personal militar, el aumento de las partidas presupuestarias para las Fuerzas Armadas y un fuerte incremento de los sueldos que cobran los uniformados. Además creen que todos los militares que apoyaron a Seineldín quedarán en libertad sin ningún tipo de enjuiciamiento. Es decir, que el único que sufriría un proceso judicial sería el cabecilla.*

— Esto que me dice, ¿qué es?

—*Sería el acuerdo suscripto entre el Gobierno y el Ejército para terminar la crisis militar.*

—¡Entre el Ejército y el Poder Ejecutivo!

—*Como broche para cerrar la crisis militar...*

—Lo que usted dice tiene un solo nombre: ¡Es una canallada, una felonía y una infamia! Es absolutamente falso.

—*¿Cómo se explica, entonces, el abrupto cierre de la rebelión castrense?*

—El cese abrupto de los hechos protagonizados por el coronel Seineldín no puede sino obedecer a tres razones. Primero, el pueblo lo repudió. Segundo, todos los partidos políticos se sumaron a ese repudio en defensa del orden constitucional, no del gobierno que no necesita esa defensa. Y finalmente la correlación de fuerzas tan abrumadora que determinaba la lógica derrota del coronel Seineldín.

—*¿No cree que pudo haber existido un acuerdo secreto entre Caridi y Seineldín consistente en terminar la crisis militar, unir las fuerzas y avanzar contra el gobierno para pedir la amnistía y otras reivindicaciones?*

—¡Yo creo que ésa es una hipótesis tan maliciosa y canallesca como la anterior!

—*¿Le parece?*

—Por supuesto.

—*¿Descarta la posibilidad de que el Poder Ejecutivo remita en los próximos días una ley al Parlamento que amplíe los alcances de la obediencia debida?*

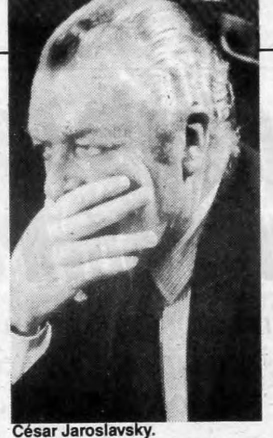
—De este Poder Ejecutivo, de este Presidente, jamás.

—*¿Impulsada por el bloque de diputados radicales?*

—¡Jamás!

—*¿Cree que se terminaron las rebeliones militares?*

—Se van a seguir produciendo en la medida en que se divida el campo popular y procure sacar réditos políticos de situaciones que nos comprenden a todos.



César Jaroslavsky.
"Eso es una infamia."

—*¿Quiere decir que para usted una nueva asonada militar puede surgir únicamente si el campo popular se divide y no en el caso de que las Fuerzas Armadas continúen impulsando la reivindicación de la guerra sucia desatada en la última dictadura?*

—Yo no espero que el Ejército deje de bregar por lo que considera sus objetivos, sus convicciones, religión o lo que sea. ¡No me importa! Tienen derecho a pensar lo que quieran, pero tienen la obligación de someterse a la Constitución.

—*Pareciera que las dos cosas son incompatibles.*

—En tanto no se ejerzan por los medios constitucionales, evidentemente son incompatibles, contradictorias.

—*¿Cómo se cierra la zanja que separa a civiles y militares?*

—Esta no se va a cerrar sino al cabo de muchos años de democracia. Necesitamos tiempo para cerrar los dramas que los argentinos vivimos. Estos dramas están calientes, abiertos y sangrantes. Con los años, la cicatriz que separa a civiles y militares finalmente se cerrará.



La sangre del pueblo

Rebeldes y leales buscan la unidad de la fuerza detrás de banderas como la amnistía para los condenados por violaciones a los derechos humanos y aumento del presupuesto militar. Para ello presionan como institución a toda la dirigencia política.

Ante ello, Alfonsín comenzó su discurso sobre la supuesta conclusión de la crisis diciendo que "lo único que podemos lamentar es no estar un poco menos cansados para seguir celebrando".

Como si fuera digno de celebrar el avance del poder militar sobre la sociedad civil; pero peor aún, como si alguien mínimamente sensible pudiera celebrar ante los muertos y heridos por salir a defender esta democracia mejor que muchos que se llenan la boca hablando de ella.

Porque, a pesar de la traición de Semana Santa y de las penurias económicas de un Plan Primavera —rígido para los más humildes pero flexible para las exigencias presupuestarias de las Fuerzas Armadas— esa gente común salió a enfrentar a los eternos enemigos del pueblo, sean los Seineldín, los Caridi o la Policía de la Provincia de Buenos Aires formada por el general Camps.

Esa decisión popular movilizó a miles de argentinos en plazas y calles de distintas ciudades del país en clara expresión de su repudio a las pretensiones militares de que sus crímenes sean perdonados y condecorados.

De un lado, los militares beneficiados por "la mano de Dios" y del poder político; del otro, el gentío de frente, luchando cara a cara al grito de *Argentina-Argentina*. En definitiva, de un lado los cobardes de siempre que saben secuestrar y torturar, pero no enfrentar a un enemigo de verdad en Malvinas; del otro, hombres, mujeres y niños anónimos que exigen terminar con la soberbia de la sangre azul, con los privilegios de la amnistía o con las injusticias de leyes de obediencia debida, que nunca alcanzarán a un ciudadano común.

Toda esa gente, y en particular esos muertos y heridos, nos enseñan hoy el camino ineludible de la resistencia civil que evitará el golpe de Estado en marcha y dará sentido a esa sangre del pueblo que ahora se pretende ignorar y celebrar.

** Miembro del secretariado nacional del Movimiento Todos por la Patria*



Cómo escribir otra historia

Cómo escribir otra historia? Desde ahora. Con el Punto Final y con Semana Santa, con la ley de obediencia debida y con Monte Caseros y, además, con este indescifrable Villa Martelli.

¿Cómo escribir otra historia, que no tenga la hipocresía de criticar todo lo hecho en estos días, después de ausencias o silencios, o de vacilaciones o dudas en movilizar lo único en donde no había dudas en su respuesta: el pueblo en la calle organizando la resistencia civil, pacífica, sin armas pero contundente y eficaz?

¿Cómo escribir otra historia capaz de superar la interminable evaluación de episodios tan recientes y controvertidos?

¿Cómo imputar rendición o negocio sin saber los términos?

¿Cómo expresar lo que suponemos y no decirlo sin ser ingenuos o cobardes? Pero qué derecho tenemos a un "final feliz" cuando no lo sentimos ni de lejos así.

Claro que para contestar todas estas preguntas es pronto, pero cuando tengamos todas las respuestas posiblemente tengamos otras preguntas, y puede ser tarde.

Entonces quiero escribir otra historia.

Los hechos están allí. La democracia desde el punto de vista militar está indefensa.

Empecemos por salir de la especulación electoral y de la propia interna militar. Pongámonos de acuerdo en cómo resistir desde una misma base: confiando en la capacidad del pueblo, pero no para una defensa abstracta o emblemática del sistema democrático, sino con un efectivo y concreto operativo de profunda reforma militar.

Pero hay algo que es anterior: la información. Que el Gobierno y la oposición establezcan con claridad el cuadro de situación.

No temamos: las exigencias corporativas y sediciosas ya están aisladas de la sociedad civil y del contexto internacional.

** Diputado de la Nación.*



FESTIVAL

No está el horno para bollos, parece que pensó Daniel Grinbank y decidió suspender el "Festival por los cinco años de democracia", que debía comenzar este jueves 8. En principio, dijo a **Página/12**, el festival podría ser entre el 26 y el 30. En la página 19 de este diario se comenta la participación en la fiesta de Al Di Meola. Olvidar lo leído. Grinbank explicó que a raíz de lo ocurrido en los últimos días, ahora ya no hay tiempo para armar el escenario y, además y sobre todo, "con tres civiles muertos no hay ánimo para festejar nada". El empresario condicionó la realización de lo planeado a tres circunstancias: que Seineldín vaya preso, que Caridi no imponga condiciones y que no se dicte ninguna amnistía.

Cenizas de un esfuerzo

Justo cuando los organismos barriales y culturales de Villa Urbana y Villa Independencia, en Lomas de Zamora, se aprestaban a realizar el 10 y 11 de diciembre próximos el Segundo Encuentro de Expresiones Artísticas de Cuartel Noveno, en las instalaciones de la Escuela Nacional Normal Superior de Villa Urbana, una inesperada llama terminó por incendiar el edificio del colegio, hasta desaparecerlo por completo. El colegio había sido construido por los propios vecinos sobre terrenos fiscales, y más tarde el Estado se hizo cargo del pago salarial a los docentes. Los vecinos y organismos barriales solicitaron la solidaridad de todas las organizaciones populares y decidieron seguir adelante con el encuentro cultural que, ahora, estará destinado a recaudar fondos para reconstruir la escuela.

Dalí otra vez a escena

El pintor español Salvador Dalí abandonó ayer la unidad de cuidados intensivos de la Clínica Quirón de Barcelona (Cataluña), donde fue internado el 28 de noviembre pasado debido a una neumonía con complicaciones cardíacas. Según un comunicado, el pintor catalán evoluciona favorablemente, lo que permitió trasladarlo a una habitación normal. Esta es la tercera vez que Dalí se enferma gravemente.

El casamiento de Susana Giménez y Huberto Roviralta fue un amor

Algo sudados terminaron los contrayentes por los apretujones del público y el asedio de las cámaras de "Nuevediario", que montó un operativo de cobertura más que implacable.

Todo tuvo un aire muy natural, como la vida misma. Primero, Canal 9 la "sorprendió" en su propia casa, bajando una escalera, vestida con un deshabillé de seda blanco, con los puños bordeados de plumas de marabú. Era una diosa. El maquillaje impecable, como —se sabe— lucen todas las estrellas al levantarse. Después, Silvia Fernández Barrio, con mucho guiño, anticipó que se venía una charla íntima, que sólo fue trasmitida por satélite a todas las provincias. La intimidad no franqueó las fronteras nacionales. Corte para intercalar uno que otro flash acerca de la situación militar, con la lectura de algún cable, y regreso al equipo de exteriores que estaba desperdigado por la ciudad para no perder ni un detalle del casamiento civil de Susana Giménez y el marqués Huberto Roviralta.

Mientras Seineldín permanecía en Villa Martelli, la situación parecía confusa en el regimiento de Mercedes y se cruzaban los más diversos rumores acerca de Campo de Mayo, los móviles del 9 perseguían a los felices novios por Belgrano rumbo al Registro Civil. La cobertura contó hasta con un inesperado "gag". Jadeante el presentador se alarmó ante el micrófono porque el coche de Giménez-Roviralta se desviaba del rumbo previsto. Pero el periodismo no se dejó amilanar y se pegó con tenacidad al vehículo, que volvió al punto de partida porque Roviralta —un lapsus lo tiene cualquiera— había olvidado sus documentos.

A estas alturas, desde los estudios y también personalmente, los integrantes del "operativo boda del siglo" habían inquirido cada cinco minutos a los contrayentes cuánto de emocionados estaban. La encuesta arrojó un resultado coincidente: "Están felices". Un innovador introdujo otro adjetivo: radiantes.

Tanto suspenso tuvo su premio, porque por fin llegó la feliz, emocionada y radiante pareja al Registro Civil de la calle Uruguay, donde además de camarógrafos, fotógrafos y periodistas, había algo de público.

En las redacciones cundía la intriga: "¿Dónde está Seineldín?", pero las cámaras de Nuevediario seguían tenaces en sus puestos. Una en la


Horacio Paone

El marqués y su esposa brindan en el Civil.
"Qué divino que es casarse, me encantó".

puerta del Civil, otra en el primer piso, se sumaron a la que ya venía persiguiendo sin descanso a la pareja.

Susana, divina, vestida por Elsa Serrano de amarillo, fucsia y violeta, con capelina al tono. El, el Huber, como gritaban las fans, sobrio, traje beige y camisa celeste. (Fuentes bien informadas confiaron a **Página/12** que por la noche el novio iba a lucir smocking blanco con pantalón negro.) Los testigos: un hermano del contrayente, un amigo —dedicado como él a los caballos, pero en los Estados Unidos— y la amiga de la novia: Graciela Borges, vestida de marinerito por Gino Bogani.

Corte para dar paso a la ceremonia propiamente dicha. La jueza, Liliana Sofía Gurevich, arreglada para la ocasión, lucía un sobrio vestido azul con una flor blanca. Los contrayentes, según constató el cronista del 9 que tomó la posta, seguían estando felices como cuando se estaban preparando, cuando salieron de la casa, cuando iban camino al civil y cuando llegaron a éste.

Terminadas las palabras de rigor, el sí quiero y el los declaro marido y mujer, la "Su" le dio un beso a la jueza: "Qué divina, me encantó".

OBRAS SANITARIAS

Mano a mano hemos quedado

Con el fin de acortar la deuda —algo así como 2900 millones de australes repartidos entre 697.715 clientes— y con la intención de crear una nueva relación comercial con los usuarios, el administrador general de Obras Sanitarias, Lucio Duarte, anunció ayer que se llevará a cabo el Plan de Regularización de Deudas, paso inicial encuadrado en el Nuevo Sistema Operativo que se propone la empresa

La conferencia de prensa contó con la presencia del secretario de Recursos Hídricos, ingeniero Martín Lescano, quien avaló a la actual administración de OSN "para cumplir con los objetivos políticos, alcanzar un mejoramiento de los sistemas comerciales y así lograr una mayor capacidad financiera". Después de detallar un viejo esquema de cobranzas, Lucio Duarte aseguró estar en el momento preciso para revertir la situación con la finalidad de "conseguir recursos genuinos sin la necesidad de aumentar las tarifas".

En caso de que Obras Sanitarias decidiera llevar a cabo los juicios por deudas que mantienen los usuarios, se calcula que en cada juzgado deberían desarrollarse unas 36.000 causas. "No hemos tenido —dijo Duarte— un buen seguimiento de los deudores y eso ha provocado un importante desfasaje. Por esa situación, se han perdonado las deudas con más de 10 años de antigüedad y otras cuentas chicas —"que insumirían más gastos de intentar cobrarlas" se dijo— desde enero del '79 al '87. En los casos puntuales que Obras Sanitarias quiera cobrar, enviará durante la semana un estado de cuenta que el usuario —en caso de error— tiene derecho a reclamar hasta el 22 de diciembre.

"En caso de pago al contado se realizará una bonificación del 25 por ciento y, sin intereses, puede abonarse con un anticipo y pagos en 3 cuotas" aseguró el administrador general, que impulsó este afán de regularización de las deudas. "Es el primer paso —dijo— porque la intención es transformar el actual sistema de facturación y mejorar el sistema de medición de los consumos individuales, con un criterio más comercial que el sostenido hasta ahora."

El desplazado obispo Picchi no quiso decir ni pío

El caso de defraudación y estafa originado por el juicio sucesorio del hacendado Juan Manubens Calvet, de una inmensa fortuna, sigue dando que hablar. Ayer, se negaron a declarar dos presuntos implicados en la causa. Uno es el relevado obispo de Venado Tuerto, monseñor Mario Picchi, y el otro el titular del Partido Unión Popular, José Luis Cora. Los dos están imputados porque habrían facilitado a Dolores Manubens Calvet, quien dice ser hija natural del hacendado fallecido, la realización de algunos trámites para la certificación de sus reclamos sobre la herencia. A cambio recibirían una ayudita para los amigos, consistente en un porcentaje de la herencia.

En tanto, los abogados defensores de monseñor Picchi y de Cora presentaron un pedido de recusación al juez Uboldi, que está siendo tratado por el magistrado. Si el doctor Uboldi lo rechaza, los abogados defensores apelarían ante la Cámara Federal de Apelaciones, dilatándose entonces la toma de declaración de los presuntos implicados. En cambio, si Uboldi acepta apartarse del caso, la causa recaerá en el Juzgado Número Dos a cargo de Eduardo Becerra Ferrer.

En tanto, acusada de estafa y falsificación de documento público, Dolores Manubens Calvet permanece en dependencias de la Cárcel para Mujeres del Buen Pastor mientras se entera de las desventuras del monseñor.

CASO JIMENA

Testigos en peligro

Primero fueron algunos de los padres de alumnas que intentaron cuestionar el silencio de las autoridades del colegio; ahora, en cambio, las amenazas las recibieron dos maestras que habían declarado ante el juez.

La profundización de la investigación judicial sobre las causas que determinaron la muerte de la niña Jimena Hernández derivó, en los últimos días, en la apertura de una nueva causa. El juez de instrucción Eduardo Mugaburu tiene a su cargo una denuncia por amenazas telefónicas que habrían recibido dos docentes del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, quienes habían prestado declaración testimonial ante el juez de instrucción José Luis Cevasco. Sobre este último magistrado, pudo saberse ayer en medios tribunalicios que "existe un 99 por ciento de posibilidades de que se excuse de seguir trabajando en el caso", tal como se lo requirió mediante un escrito presentado el viernes último el abogado de la familia, Carlos Wiater.

Las amenazas recibidas por las maestras se suman a las que, la semana pasada, recibieron los padres de algunas alumnas del colegio que también se presentaron como testigos en la causa. Mugaburu ordenó ayer la adopción de diversas medidas procesales para determinar los autores de las intimidaciones pero, hasta el momento, según informó el magistrado, "no hay ninguna novedad".

Entretanto, el juez en lo correccional Omar Facciuto explicó que el viernes último efectuó una "reconstrucción conjetural" del posible traslado que realizó el autor de la muerte de Jimena, antes de arrojarla al natatorio. Con el apoyo de personal de la División de Homicidios de la Policía Federal y de los gabinetes de planimetría y fotografía de esa institución, Facciuto, basado en la hipótesis de que la niña fue asesinada a unos cincuenta metros de la pileta, intentó reconstruir el modo en que el cuerpo sin vida fue arrojado a la pileta. Para ello contó con la colaboración de una alumna del colegio, de similar talla y peso que Jimena. Ante la presencia del fiscal de Cámara, Norberto Quantin, y del abogado Carlos Wiater, el magistrado constató que el cuerpo pudo introducirse por debajo de la lona de la carpa inflable que cubre el natatorio. La hipótesis se vio reforzada por el hecho de que el lugar por el que se ingresó el cuerpo es la parte trasera de la carpa, a pocos metros del sector más profundo de la pileta.

Si bien el magistrado aclaró que no se trataba de una reconstrucción plena, por cuanto se basa sólo en una hipótesis de trabajo, el procedimiento sirvió para ratificar la idea de un homicidio, confirmada anteriormente por los informes médicos encargados a la Universidad de Buenos Aires. La comprobación, por otra parte, agrega un nuevo elemento de disenso a la postura sustentada por el juez Cevasco para quien sólo se trató de un accidente ya que en su opinión "la única forma de acceso al natatorio es la puerta giratoria de entrada y es poco probable que nadie viera nada".

Con los nuevos elementos surgidos ante la profundización de las investigaciones y la presentación —en muchos casos espontánea— de un centenar de testigos, se considera inminente el cambio de carátula de Homicidio culposo a Homicidio doloso, con lo cual el juez Facciuto deberá devolver las actuaciones a Cevasco, quien se había declarado incompetente. Sin embargo ayer, voceros de tribunales anticiparon que Cevasco, en función de las críticas recibidas, los pedidos de juicio político formulados en la Cámara de Diputados y la solicitud de excusación que le cursó el letrado de la parte querellante, declinaría su participación en la causa.

ENERGIA

Otra deuda de los rebeldes

Pese a que durante el último fin de semana los aparatos de aire acondicionado funcionaron a pleno y los televisores estuvieron más encendidos que nunca —con el consiguiente aumento en el consumo de electricidad—, los funcionarios de la Secretaría de Energía resolvieron ayer no poner en marcha el cronograma de cortes de luz, al menos hasta la semana que viene.

En la reunión evaluatoria que se realizó ayer con la presencia del secretario Roberto Echarte, los técnicos apuntaron que el sábado y domingo empeoró la ya precaria situación que atraviesa el parque eléctrico como consecuencia de la baja producción de la central Salto Grande, de la inactividad de Atucha y de los problemas que tienen las centrales térmicas. No obstante, la caída que hubo en la demanda a partir del adelanto en los relojes y —fundamentalmente— los informes meteorológicos que pronostican temperaturas más simpáticas para los días venideros, llevó a los funcionarios a dejar en suspenso los cortes rotativos. El lunes próximo se reunirán otra vez para sacar cuentas y tomar la correspondiente decisión.

Al mismo tiempo siguen las tratativas para concretar la intención de reducir en un 20 por ciento el consumo de luz en los edificios públicos, y para prohibir la realización de espectáculos públicos en horas nocturnas.

Así como —perjuicio despreciable en comparación a otros— Seineldín y sus carapintada complicaron el equilibrio de la oferta y demanda de electricidad atrapando a la gente en sus televisores, la suspensión de la fecha del fútbol del domingo pasado y su traslado para ayer y hoy a la noche, son otras de las cuentas que habría que cargarle al pasivo de los rebeldes.

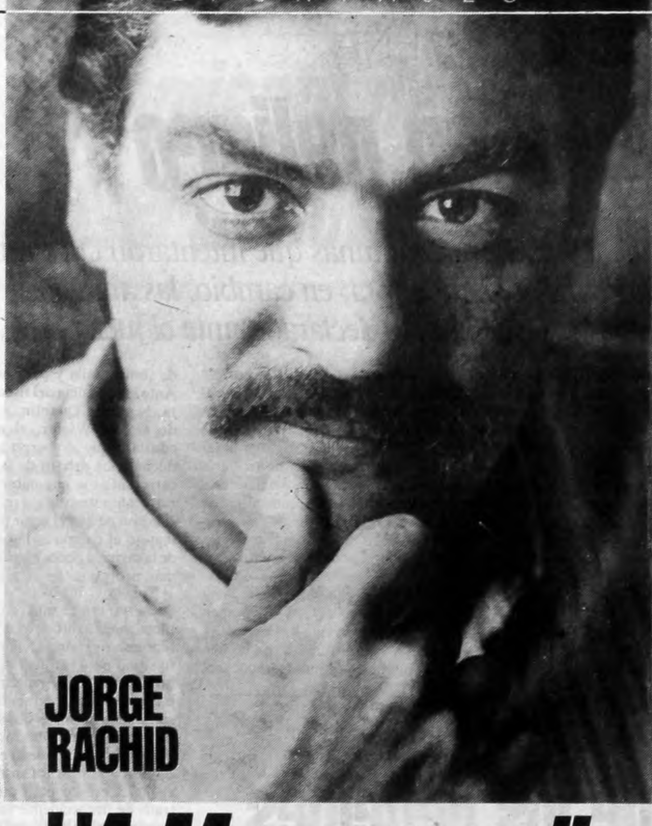
Al mismo tiempo que los funcionarios de Energía esperan que el ministro Terragno firme el decreto que obligaría a disminuir el uso de electricidad en las reparticiones oficiales, siguen presionando a la Secretaría de Comercio Interior para que controle si los comercios respetan la resolución de no encender la luz después de que bajan la cortina.

PRECIOS

Los precios minoristas aumentaron durante noviembre un 5,7 por ciento —el registro más bajo del año— mientras que el índice mayorista experimentó un alza de 4,2 por ciento, según lo reveló el asesor del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel. En una conversación mantenida ayer en su despacho con los representantes de las agencias periodísticas acreditadas en el Palacio de Hacienda, el funcionario admitió que la caída en el precio de la carne y la moderada suba estacional de otros productos alimenticios contribuyeron a esta desaceleración. Asimismo se manifestó confiado en que durante este mes el índice vuelva a presentar una disminución. La estadística oficial del INDEC será dada a conocer hoy.

Cirio a cirio por Janucá

En la plaza República Oriental del Uruguay, frente a los estudios de ATC, se vienen encendiendo todos los días, desde el último sábado, una a una las ocho velas del inmenso candelabro metálico, mediante el cual se celebran los festejos de Janucá, una de las tradiciones de la comunidad judía. Cada día alrededor de las 20, el espectáculo se reanima con el encendido de un nuevo cirio hasta el próximo sábado en el que la ceremonia se completará con un recital musical del cantante jasídico Abraham Fried, uno de los más populares del Estado de Israel. Para hoy, está prevista la participación de las autoridades nacionales, el embajador de Israel, diputados, senadores y representantes de la comunidad judía de la Argentina. Como ocurre desde hace varios años, la organización de la ceremonia tradicional corre por cuenta de la Asociación Jabad Lubavitch.


Gustavo Gilabert

JORGE RACHID

"A Menem nadie le puede hacer el melón"

Cuando en diciembre de 1987 los peronistas eligieron el actual Consejo Nacional Justicialista, y los renovadores eran el poder hegemónico interno, Jorge Rachid —presidente del PJ neuquino— se alió con Carlos Menem, gracias a quien ingresó como secretario de prensa de la conducción del PJ. Por entonces, la decisión le costó distanciarse de viejos amigos con quienes fundó la renovación. Hoy es parte del estrecho entorno del candidato peronista, donde juega de wing izquierdo. Fue el promotor del polémico video con que el peronismo respondió a la versión radical de los desmanes de la movilización cegetista del 9 de setiembre, y es el autor intelectual de las más duras críticas al gobierno nacional que surgieron en el peronismo en los últimos meses. No niega su pasado montonero, ni le asustan Barrionuevo o Rousselot, a pesar de que tuvo que huir de Buenos Aires perseguido por la Triple A.

Por Silvia Mercado

Existe o puede existir una izquierda menemista?

—Lo de izquierda y derecha hace a los tiempos de la política. La profundización de un proceso revolucionario es una cosa, y otra muy distinta es iniciar un proceso de reconstrucción nacional. Cada tiempo político tiene sus ejes fundamentales que se construyen en función de las necesidades populares. Además, del mismo modo que Perón en el 45 hizo una síntesis desde su figura, Menem realizará otra síntesis, e irá superando falsas antinomias para cumplir con el rol fundamental del peronismo, que es ser herramienta de transformación.

—De todos modos, no creo que usted sea tan ingenuo como para suponer que todos los sectores del peronismo entienden por "herramienta de transformación" exactamente lo mismo.

—Yo no soy ingenuo. Pero fíjese que siempre se quiso poner la contradicción fundamental en el seno del peronismo, cuando sabemos que la contradicción principal sigue pasando por liberación o dependencia, como lo expresó Carlos Menem el 17 de octubre en el estadio de River. El enemigo sigue estando afuera del movimiento y del país.

—Pero, tal como usted dice, Carlos Menem habló de liberación o dependencia, pero también habló de crear zonas francas y de eliminar las retenciones al agro...

—Nosotros creemos que el perfil económico del país es esencialmente perverso, y está absolutamente dirigido a responder con los compromisos externos a través de esa nueva forma de dependencia que es la deuda con la banca extranjera. Todo lo demás implica una agresión para todos los sectores de la producción. En conclusión de todo esto, yo entiendo que el peronismo va a implementar en esta etapa una alianza con todos los sectores que estén dispuestos a reconstruir la Nación sobre bases ciertas de recuperación de la dignidad y la redistribución de la riqueza. En este marco, la lucha ideológica será seguramente postergada hasta que la Nación esté de pie.

—No es la primera vez que en el peronismo se habla de demorar esto que usted llama la "lucha ideológica". Pero todos saben que aunque no se explicite, camina sorda en cada decisión política que se toma... Además todos quieren influir, desde Julio Ramos que desde las páginas de su diario le dice a Menem qué es lo que está bien y qué es lo que está mal, hasta Pablo Unamuno que promueve la libertad de Firmenich...

—Acá no solamente Julio Ramos quiere dar opiniones, hasta los radicales nos quieren decir qué tenemos que hacer. Y están inventando contradicciones en nuestro mensaje político en función de una campaña electoral que tienen todo el derecho del mundo de hacer. Para aclarar más mi posición, le explico que yo no creo en la postergación de la lucha ideológica, pero creo sí en los ejes y tiempos en los cuales se da. Y también quiero decirle que no soy de los que piensan que todos los que están de mi lado son buenos y los que están enfrente son malos, todos somos responsables de lo que anda mal y de lo que anda bien. A mí no me interesa ser una vanguardia revelada.

—Existe la impresión de que Menem sólo tiene ideas muy vagas acerca de la realidad que lo circunda, a la vez que se percibe un gran esfuerzo de grupos que se organizan para ser fuertes a la hora de asumir el probable gobierno y forzarlo a seguir con determinada política. ¿Quién tiene hoy el poder de decisión?

—Alrededor de Alfonsín está la Coordinadora, el Núcleo Convocante, Renovación y Cambio, el balbinismo histórico y nadie se preocupa por eso. Porque cuando existe un jefe, es el jefe el que decide, y toma elementos de todos los que le ofrecen herramientas, pero el único que decide es él. Puede ser que, como dicen los radicales, nosotros entremos en algunas contradicciones. Y esto es porque no somos dueños de la verdad, y como nuestra política deviene de nuestro contacto con el pueblo, vamos modificando a partir de las pautas que nos va imponiendo la realidad. Y en función de eso, no nos vamos a equivocar.

—No son solamente los radicales temerosos de perder el gobierno los que piensan que Menem es un hombre voluble, sin ideas y con permanentes contradicciones.

—Tan voluble como para ser candidato a presidente de los argentinos, a pesar de venir de una provincia tan marginada como La Rioja. Si alguien piensa que Carlos Menem no tiene la voluntad política como para manejar el país, si piensan que es capaz de ceder a las presiones es simplemente porque no lo conocen. Puede ser que nosotros seamos en parte responsables de no haber mostrado la imagen de Carlos tal cual es, pero también es cierto que a partir del 9 de julio empezó una operación que es parte de la campaña radical agraviando a la figura del candidato y a los gobernadores peronistas. La política que están haciendo los radicales es la única que pueden hacer, tienen que agraviar porque no pueden mostrar una sola obra.

—¿Usted cree que en el país se puede reeditar una antinomia semejante a la de los años '40 entre peronistas y antiperonistas?

—Yo creo que la única antinomia que existe es liberación o dependencia. Y, obviamente, si nosotros somos gobierno, habrá sectores que con todo el gorilismo que puedan se opondrán a nuestras políticas con el único objetivo de que fracasemos. Pero desde ya les digo que la única posibilidad que tienen los argentinos de salir de esta situación es a través del peronismo. No hay otro camino. Si alguno encontró otra cosa, que lo diga. Yo no la conozco.

—¿Por qué es tan desprolija toda la práctica política de Menem?

—No es desprolija, es que hay muchas operaciones de prensa sobre Carlos Menem, lo vemos en todos los medios de prensa. Todo es un intento de desprestigiar su figura. Usted sabe, porque es profesional de esto, que no todas las veces que alguien baja de un avión y le ponen un micrófono adelante se puede tener una respuesta clara. Y muchas veces sobre esas cosas se construyen fantasmas. Por ejemplo, en ningún momento de su gira europea Carlos Menem planteó negociar la soberanía de Malvinas, que nada tiene que ver con lo que él piensa.

—Eso lo dijo su vocero de prensa a los periodistas...

—Justamente, no lo dijo él. Y sobre eso se construye toda una historia.

—Convengamos que si un candidato a presidente no maneja ni lo que dice su vocero...

—Un momentito. Yo no estuve allá, en París, pero lo que sí le puedo asegurar es que a Menem ni se le pasó por la cabeza dejar de lado la soberanía para empezar a negociar con Gran Bretaña. No sé cómo fue el tema con Yofre, tampoco si lo dijo o no. Pero sobre eso los radicales construyeron toda una historia para insistir con sus contradicciones. Como ya dije, a veces puede rectificar sus posiciones a partir de nuevos elementos de juicio que le van trayendo, pero Menem no tiene contradicciones. Si es por contradicciones, el Premio Nobel lo tiene el oficialismo.

—¿Qué es lo que le pasó a la dirigencia política argentina en los últimos años?

—Lo que pasó tiene que ver con el surgimiento de Menem. La dirigencia política sufrió un deterioro agudo. En principio, porque la gente avaló con su voto del '83 el retorno a la democracia, pero esperaba también más justicia social. El oficialismo la defraudó, porque se alejó de las necesidades populares y empezó a creer que todo se arregla negociando. Y los que se sientan en la mesa de negociaciones son siempre los poderosos. Menem, en cambio, volvió a escuchar a la gente y por eso se transformó en una figura de primer nivel político. Frente a un gobierno que lo descubrió enemigo, frente a algunos iluminados que piensan que Menem es lo peor que le pudo pasar a la Argentina, Carlos Menem sigue remontando en el escenario político a través de su relación con los humildes.

—Rachid, ¿por qué no nos cuenta sintéticamente su historia política?

—Yo empecé a militar en 1966 en el Frente Estudiantil Nacional, donde participé en lo que se llamó el proceso de nacionalización del estudiantado. Estuve en la CGT de los Argentinos con Raimundo Ongaro y el mayor Alberte. En el año '70 o '71 trabajé con Julián Licastro, que tenía los Comandos Tecnológicos y después pasé a militar directamente en la Juventud Peronista hasta el '74, cuando me voy de la Capital amenazado por la Triple A, y distanciado de quienes no entendieron que el anhelo de los peronistas era el retorno del general Perón y la vigencia de las instituciones y por eso había que detener la lucha que habíamos iniciado para conseguir estos dos objetivos. Recalo, entonces, en Neuquén, donde me eligen presidente del PJ y voy como candidato a gobernador en el '87.

—¿Usted era montonero?

—Estaba en la JP que tenía relación con los Montoneros.

—¿Cómo se siente militando al lado de gente con una historia política tan distinta a la suya, como Luis Barrionuevo o Juan Carlos Rousselot?

—Me siento en un proceso de cosmovisión de la política superior. A esta altura de mi militancia política no hago un análisis de lo que me rodea a partir de mi ombligo, sino a partir de una estrategia de poder hacia la gente. Así es que muevo y comparto mi militancia con compañeros que tienen otra historia, pero que son parte de una misma estrategia que sintetiza Carlos Menem. Ya no estoy para hacer análisis personales, todo lo que sirva para que la gente protagonice el poder me parece bien, lo demás es hacerse cargo de los intereses de quienes quieren dividirnos. Las contradicciones que podamos tener los peronistas se resuelven de una sola manera: con el voto.

—Al entorno no lo vota nadie...

—Hoy no lo vota nadie, pero lo van a tener que votar, todos los que quieran tener protagonismo político tendrán que ser representativos.

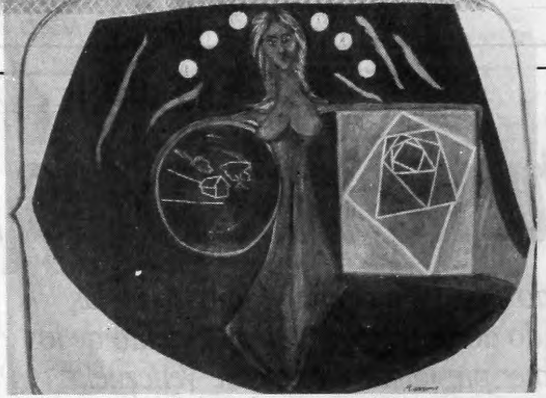
—Hay sectores de la sociedad argentina que no necesariamente son gorilas, a quienes la figura de Carlos Menem les produce miedo. ¿Usted atribuye esto sólo a una operación macabra de prensa?

—No necesariamente. Creo que la operación macabra de prensa existe, y hay mucho dinero jugado en esto. Pero con respecto a los llamados sectores progresistas de la sociedad, que quieren el cambio pero a la vez no se animan, que les gustan los procesos populares pero cuando viene el golpe se van a San Isidro (o mejor digo a Martínez para que no se le ponga alguna connotación rara a mi respuesta), ven a la sociedad argentina desde su propia cosmovisión y sin conocer lo que pasa abajo. Ahí es donde la figura de Menem no se adapta al modelo político que estos sectores tenían prefigurado con respecto a quién sería el hombre que llevaría un proceso transformador y revolucionario en la Argentina. Como el candidato no encaja en el traje, entonces quieren cambiar el candidato para no cambiar el traje. Pero de última, lo que tienen que entender estos sectores es que lo que están haciendo es debilitar la posibilidad de que la conciencia del pueblo argentino se expresa a través de una política llevada adelante por Carlos Menem. A esos sectores que tienen miedo y dudan, les puedo asegurar que a Menem nadie le puede hacer el melón.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457, 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Chicos que hablan con voz débil

Cuarenta representantes de los jóvenes, elegidos por gente grande, intentan mostrar la nueva pintura argentina.



Acrílico de Gustavo Marrone, pintor que ya se había hecho notar sin ayuda.

(Por Miguel Briante) El año declina con entusiasmo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, allá por Recoleta. Si sus amplias, crecientes salas tuvieron, hacia mediados de año, el destino merecido de ser aplicadas a las artes visuales, el único consuelo de visitarlo, en los últimos días parece ser el de escuchar algún coro perdido en los patios, o una música ambiental que llega desde algún lado. El batifondo visual, en cambio, es inevitable.

La dilatada muestra de mediocridad que ahora parece comerse las paredes bajo el título "Las voces emergentes", de la que se hace cargo el CAYC —con la inevitable firma de su propietario, Jorge Glusberg, en el catálogo—, refrenda la rúbrica del presidente de la Asociación Argentina de Críticos, Horacio Saffons, y cuenta con el apoyo de una firma fabricante de algo, antologa la poca luz para la creación de nada menos que cuarenta jóvenes que parecen destinados, en su mayoría, a no emerger nunca de voz a menos que griten, y no precisamente sobre la tela. En una tesis tan general que puede aplicarse a la fabricación de dentaduras o a la emisión de estampillas, Glusberg, en breve prosa, avisa un descubrimiento: los artistas son testigos y protagonistas de las transformaciones del tiempo en que viven. Más piadoso, o literario, Saffons concluye esa idea diciendo que los jóvenes son los jóvenes, los que deben emerger, y que esta muestra —libre, eso sí, de posturas estéticas unitarias— demuestra que ellos agrandan el espacio, y que podrían ser muchos más de cuarenta. Una maldición que al paseante de las galerías atropelladas por tanta improvisación no merece, la verdad.

Hay algunos que ya pasan de emergentes posibles; insistentes batallas en galerías privadas y hasta la edad, demuestran que no emergerán. Otros, más desconocidos —o desconocidas porque abundan las mujeres— insisten en copiar las astucias de jóvenes de su misma edad que sí han emergido y tienen talento; posmodernos a pasto, hijos distraídos de Kuitca, de Fazzolari, de López Armentía, se juegan en soportes de un tamaño que hace mucho más inútil la presencia de sus monitos o bicicletitas que nuncan alcanzan la prioridad de un Pryor. Metidas —tal vez sin saberlo— en el tema de la deconstrucción, algunas chicas chorrean grandes espacios y se animan a colgar zapatitos o cualquier cosa encima del enchastre, como si fuera novedad; claro que, para novedad, hay alguien que —robando chistes ajenos como los de Monzo, o tal vez Pierri— cuelga marcos, por suerte vacíos, a los que les ha agregado, parece, elementos conceptuales de su propia piecita del fondo.

Una tendencia a la abstracción —pero a la abstracción del pensamiento plástico, para no decir del pensamiento elemental a secas— domina este tibio maremoto colgado como se pudo, del que apenas emergen algunos distraídos que no necesitaban mezclarse, porque ya estaban probados, dentro de sus propias estéticas jóvenes pero apuntaladas en otro lugar: Miguel Harte, quien vuelve a repetir sus desfachatadas ironías de telgopor, pero avanzando en sus planteos entre poéticos y agresivos; Gustavo Marrone con sus contrapuntos entre dibujo y fondo (tal vez un poco más flojo); Cristina Schiave con sus juegos subterráneos del inconsciente, que al despojarse del soporte tradicional logra una rara inquietud. Y asoman, como gente que deberá trabajar pero tiene resto, María Fernández Beyru con su pintura algo ritual, opaca por deliberación y casi de caverna, y Débora Notenson, en una línea figurativa expresionista que deberá ajustar sus obviedades pero que promete. Lo demás —salvo algún olvido—, tela pintada *(Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires).*

Eliana Molenelli en Buenos Aires

Eliana Molenelli es una escultora mendocina que evolucionó desde ciertas formas cambiantes de la cerámica —que mostró hace mucho en Buenos Aires— hasta el más duro rigor del metal. No le tiene miedo al tamaño, ni a ciertos acoples extraños entre el golpe del martillo que hace una cara desde adentro y la rotundidad de un torso casi tomado de una armadura. Son curiosas las formas —siempre humanas, y a veces de una humanidad que espanta, en su rara quietud— que logra erigir, entre lo monumental y lo íntimo. Una cosmogonía de guerreros feroces que esperan ver aparecer en el horizonte no un enemigo sino algo más dulce, como una mujer, alienta en sus trabajos, que ahora pueden verse en Jacques Martínez (Florida 984), hasta el 10 de diciembre.

Los tesoros de Bahía

Hasta el 23 de diciembre, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, se puede ver la muestra *Bahía - Momentos del Barroco*, donde se presentan por primera vez un conjunto de obras del barroco bahiano de los siglos diecisiete y dieciocho, principalmente. Hay esculturas, arquitectura, platería y orfebrería que por primera vez se exhiben fuera del Brasil. Son más de cien piezas organizadas en cinco sectores: "Imaginaria" (colección de imágenes religiosas), Iconografía, Platería, Joyería y Pintura/Arquitectura. El último subrubro está representado, claro, por fotografías.

La luz de Israel

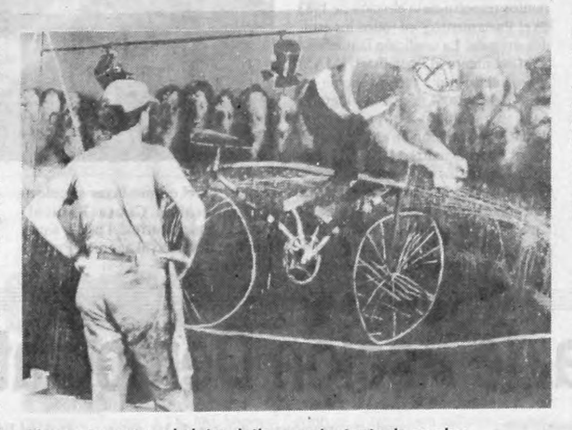
Hasta el 14 de diciembre, en el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Israelí —Paraguay 1535— permanecerá el salón de pintura: *Jerusalem, Imagen y Luz*, que incluye las obras de todos los participantes del Premio Jerusalem 1988, en el que actuaron como jurados Gyula Kosice, Norberto Russo y Jorge Tapia. El primer premio correspondió a Alejandra Verga le siguen: Daniel A. Vidal, Griselda Ferreyra, Helios Gagliardi, María Mercedes Curtoni, Marcela Montonati y Mirta Kupferminc.

COMBINACIONES

Las líneas de una cámara lúcida

No es frecuente que un fotógrafo se dedique a seguir el proceso de un pintor más allá de ciertos logros sociales o cierta fama, en vez de acompañar aunque sea por un trecho, los vericuetos de su indagación estética. Marta Fernández lo ha hecho, durante una jornada de 1987, acercándose, según dice, "al proceso de creación" del pintor Julio Lavallén. Lavallén asegura, entre otras cosas, que a excepción de las artes plásticas todas las artes tienen un sentido lineal: "Un comienzo, un desarrollo y una conclusión".

Nacida en Buenos Aires en 1954, Marta Fernández —una fotógrafa que camina siempre cerca de las artes visuales— lo sabe y encerró a Lavallén, según él mismo confiesa, en una especie de círculo (como de circo) que fue rescatando ese raro equilibrio que traza un pintor lanzado a la tela. Mario Iglesias, cineasta, completó la implacable caída del obturador de Marta Fernández con el más tranquilo, pero no menos inquisidor, seguimiento del video.



Momento en que el pintor detiene un instante de su obra.

Marta Fernández completa el círculo, en bicicleta visual.

El resultado es una interesante experiencia de tres dimensiones —que a su vez abundan, cada una, en varias— donde se confrontan mundos que terminaron por definir a cada uno de los participantes. De la Fernández, de su cámara, Dora Dobarro —pintora siempre al borde de un cambio que no borra lo anterior, y por lo tanto autorizada— anota con justicia: "No nos mira, *se desliza y detiene llevando en su interior los múltiples cubos cristalinos de sus temas: transita invisible el espacio de los otros, escondida, respetuosa, enlaza los intérpretes, la acción y el ámbito dentro de un tejido en el que está incluida". *(Fundación Banco Patricios, Piedras 521).*

De remates y otras locuras

Será para un remate, y con motivo de año nuevo. Es decir: con fines comerciales. Pero estos apuros sirven, a veces, para ver y confrontar estéticas que a veces nunca se juntan, desde la pura plástica, hasta el diseño y ciertas formas nobles de la artesanía. Es el fenómeno que se desatará esta noche, a partir de las siete y media de la tarde, en la librería Clásica y Moderna, de Callao al 800, bajo el título de *Muestra de pintura y escultura*, evento al que se le adosa un *Almacén de Arte, manufactura y diseño*. La muestra incluye obras de veinticinco plásticos argentinos contemporáneos que vale la pena enumerar: Carolina Antoniadis, Enrique Barilari, Silvina Benguria, Pablo Bobbio, Pier Cantamessa, Ricardo Carpani, Alberto Cedrón, Omar Estela, Fernando Fazzolari, Carlos Gorriarena, Loty Inchauspe, Natalia Kohen, Juan Lecuona, López Armentía, Oscar Mara, Eduardo Médici, Marta Minujin, Rogelio Polesello, Ricardo Roux, Mabel Rbli, Marcia Schwartz, Oscar Smoje, Pablo Suárez, Clorindo Testa y Luis Wells. La selección, rigurosa, es de Julio Sapolnik y el remate de obras —que se realizará el 14 de este mes a la nueve de la noche—, promete ser divertida, porque el encargado del martillo es el creativo Jorge Schussheim.

Paralelamente, en el mismo lugar, otros objetos de la cultura contemporánea buscarán destinatarios más directos, bajo el orden general implantado por la arquitecta Balbina Paludili, orfebrería de Gaviota Belén; piedras duras, tallas guatemaltecas, pájaros en madera balsa del Ecuador, alfarería de todos los países, la colección de ángeles y reyes románicos de Alberto Pérez, los guacamayos y sirenas de Ana María Mugnani, los caballos de calesita de Andrea Grün.

ELECCION VENEZOLANA

El retorno de Carlos Andrés Pérez

El ex mandatario socialdemócrata se impuso en las elecciones del pasado domingo con el 55 por ciento de los votos y es el primer presidente reelecto de Venezuela.

La rotunda y anunciada victoria del ex presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, el mantenimiento de su partido Acción Democrática (AD) en la mayoría absoluta del Parlamento y la consolidación del sistema bipartidista, son los principales resultados de las elecciones venezolanas del pasado domingo. Pérez, que ya gobernó el país entre 1974 y 1979, se convirtió en el primer mandatario electo con el 55 por ciento de los votos, según datos extraoficiales, seguido por el socialcristiano Eduardo Fernández que reunía el 38 por ciento de los votos.

La contundente victoria de Pérez rompe la alternancia en el poder iniciada hace 20 años entre COPEI y la AD. De esta manera se interrumpió también otra característica electoral vigente en el país hasta el momento, el voto castigo que cada cinco años desplomaba del poder al partido gobernante.

Tal como estaba previsto por todas las encuestas, el electorado se inclinó por el ex mandatario socialdemócrata, quien basó su campaña electoral en el recuerdo de su gobierno enmarcado en la bonanza petrolera. Durante su gestión al frente del Palacio de Miraflores "El Gocho", como se le conoce popularmente, nacionalizó las industrias petroleras y del hierro y logró sonoros éxitos en la lucha contra el desempleo, adquiriendo al mismo tiempo un notorio protagonismo en la órbita de los países latinoamericanos. Sin embargo, sus detractores aseguran que introdujo al país en un estilo "saudita" despilfarrador, con proyectos faraónicos y ansias desproporcionadas de protagonismo internacional, cuya herencia es la actual crisis.

El más conocido político venezolano en el exterior suele decir "fui el primero que viajé más allá de Washington" evocando su activa participación en la Internacional Socialista, de la que actualmente es vicepresidente, la promoción de un nuevo orden económico internacional y la búsqueda de solidaridad internacional para el Tercer Mundo. En los diez años que pasaron desde que dejara el gobierno, Pérez intensificó su presencia en el exterior y estrechó los lazos con los mandatarios democráticos de la zona con los que pretende impulsar una concertación de deudores para resolver el problema de la deuda.

El triunfador de las elecciones del domingo es el primero en admitir que en Venezuela se acabó la "época de las vacas gordas" y que la misma ya no retornará. Pese al desprestigio institucional que sufriera su antecesor Jaime Lusinchi en los últimos meses de su mandato (rumores de golpe de Estado, matanza de 14 pescadores a manos de las fuerzas de seguridad), Pérez admite que sus principales retos serán económicos: tendrá que impulsar la debilitada reactivación del aparato productivo, mientras graves desequilibrios le fuerzan a un nuevo programa de ajuste. "Cuando me pongo a reflexionar sobre todas las medidas que hay que tomar y sus impactos iniciales negativos me provoca sinceramente ganas de no seguir la pelea" (por la presidencia), admitió días atrás. Es que durante el gobierno de Lusinchi el petróleo, que representa el 90 por ciento del valor de las exportaciones y determina la economía del país, cayó un 56 por ciento en sus valores en el mercado internacional. Este año Venezuela recibirá 7,5 mil millones de dólares de ingresos petroleros, mientras que el servicio de la deuda externa —de 30 mil millones de dólares— ya se llevó 5,6 mil millones. Con ese panorama Pérez adelantó que iniciará una inmediata ronda de negociaciones con la banca acreedora y se ha comprometido a que en 1989 el país no pagará más de mil o mil quinientos millones por su servicio de la deuda. Dijo que los actuales términos son "obscenos" y que lo "decente" sería el pago de no más del 20 por ciento del valor de las exportaciones. La AD logró una considerable ventaja en las dos cámaras del cuerpo legislativo, por lo que Pérez tiene asegurado el apoyo parlamentario para impulsar todas las reformas que anunció. El COPEI de Fernández perdió tres puntos respecto de la elección de 1983 en el Parlamento y en todos los estados del país. La coalición izquierdista Movimiento al Socialismo (MAS) se consolidó como tercera fuerza y a pesar del escaso 4 por ciento logrado para su candidato a la presidencia, duplicó su votación en el Parlamento, al obtener entre el 10 y 11 por ciento según los datos preliminares. Otra novedad fue la subida al cuarto puesto en el Congreso de la llamada "nueva generación", fuerza emergente de la neoderecha que logró cerca del cinco por ciento de las adhesiones. En el quinto lugar se colocó la izquierdista Causa Radical, partido que se nutre del poder sindical, que desplazó al agónico Partido Comunista.

AFP



Pérez pide "pautas decentes" en la renegociación de la deuda.

"Resulta imposible salir de la crisis sin un entendimiento."

La nueva cara de Acción Democrática

(Por Samuel Blixén, desde Caracas)

En esta entrevista realizada antes de las elecciones del pasado fin de semana, el ahora electo presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, define su postura sobre la política de privatizaciones que impulsa el Fondo Monetario Internacional, la propuesta de crear un cargo de primer ministro, la corrupción en el aparato estatal. Para reeditar la gestión de su anterior presidencia, Pérez propone "aprovecharse de la gran mística y la gran fe que logró crear entre los venezolanos", dice.

—Una de las acusaciones que pesan sobre Ud., es la de caudillaje...

—No soy un caudillo —replicó—. Soy un líder. Utilizamos el término caudillo como una supervivencia del pasado. El caudillo se define como el hombre que se guía por su fuerza, por su astucia...

—Y que tiene apoyo de masas.

—...Pero por esa razón, en cambio, pienso que el líder se distingue por sus ideas, se le sigue por lo que logra representar en un momento dado en una sociedad culta, donde el caudillo no tiene posibilidades.

—De todas formas, caudillo o líder, ¿cómo se compagina esta condición con su propuesta de crear un cargo de primer ministro, que tiende a debilitar el presidencialismo?

—Creo que el líder no tiene nada que ver con el autócrata. Y una de las cosas a tener en cuenta es que nuestras sociedades requieren de un ámbito de libertad, que otorgue un amplio campo a la disidencia y mantener políticas flexibles, para contar con verdadero apoyo mayoritario. El hombre supremo que pretenda gobernar un país se estrella con la estructura de nuestras sociedades, donde las clases medias vienen ocupando una posición conductora muy importante.

—Sin embargo, en nuestro continente, como consecuencia de la crisis y de las políticas de ajuste, se verifica un proceso sostenido hacia el presidencialismo.

—Debería ser todo lo contrario. Precisamente en períodos de crisis el presidencialismo es un peligro, porque todo el conflicto se centra en la persona del jefe de Estado. Creo que la crisis hace más necesaria la descentralización del conflicto para asegurar la vigencia de las instituciones.

—¿Después de 30 años de democracia, advierte algún peligro que amenace la estabilidad de Venezuela?

—Sin lugar a dudas, en medio de todas las omisiones, todos los errores e incluso de las corruptelas y lacras que se han acentuado en el período democrático, en estos 30 años se ha realizado una gran hazaña en Venezuela: una democracia sumamente sólida.

—Pero hay quienes afirman que esa hazaña exigió alto tributo, desde que la corrupción se ha instalado en el aparato estatal.

—El problema de la corrupción es un problema grave, que viene de la Colonia, que se acentuó durante la larga dictadura y que se consolidó, desgraciadamente, en la democracia, con el incremento de la riqueza del país. Mal de muchos, consuelo de tontos, pero es un problema que se está viviendo en casi todos los países de América latina.

—¿Confía en reeditar la gestión de su anterior presidencia, con la crisis actual que vive Venezuela?

—Diría que reeditar es imposible, porque las circunstancias son bastante diferentes. Es un problema común a toda América latina; la década del '80 es la década más envilecida para los países del Tercer Mundo, por la conducta irracional y egoísta de las naciones industrializadas. Voy, sí, a aprovecharme de la gran mística y la gran fe que logré crear entre los venezolanos.

—Usted habla de una política de expansión de las exportaciones, una receta que ha resultado por lo menos ambigua, dada la manipulación de los precios en los mercados internacionales.

—No sólo de los precios, sino de algo peor: de las políticas proteccionistas que usan impúdicamente los países industrializados. Pero así como no es estática la situación en nuestros países, tampoco lo es en los países desarrollados, y forzosamente tendrá que venir un cambio. La crisis los amenaza con una nueva recesión y en esta coyuntura los países en desarrollo debemos jugar un rol protagónico, para forzar los grandes cambios. De otra parte, nosotros hemos aprendido que necesitamos vincularnos al capital extranjero, pero no en la forma colonialista que nos impusieron en el pasado.

—¿Cuáles serían las garantías para que no se produzca un nuevo colonialismo económico?

—En primer lugar, que las áreas de acción del capital extranjero sean aquellas en que se nos pueda transferir tecnologías. En segundo lugar, que se invierta en aquellas áreas en que se garanticen mercados exportadores.

—Venezuela es un caso atípico en el continente, porque el Estado concentra un gran poder, al controlar la riqueza. ¿Qué opina de las propuestas de privatizaciones, impulsadas desde el exterior y compartidas por algunos sectores empresariales nacionales?

—En Venezuela el Estado es el rico. Aquí funciona un capitalismo de Estado. Nosotros somos partidarios de mantener bajo control del Estado aquellas industrias básicas y aquellos servicios que, por su magnitud y su significación, no podrían ser prestados por el sector privado. Por ejemplo, el desarrollo eléctrico que estamos haciendo en Venezuela, jamás lo podría hacer la industria privada, porque no hay capitales para unas inversiones cuya expectativa de recuperación excede los 100 años. No habrá riesgo, bajo mi presidencia, de privatizaciones en el sector básico.

—¿Cómo piensa enfrentar la política de privatizaciones que impulsa el Fondo Monetario Internacional?

—El FMI es la representación de un sistema económico mundial creado por los vencedores de la Segunda Guerra Mundial y puesto al servicio de sus economías y de su prepotencia o predominio. Esta situación ya está pasando. La interdependencia es un fenómeno al que nadie puede escapar; no es sólo interdependencia de problemas, sino también de soluciones. Aquí lo que se requiere es la concertación entre los países latinoamericanos. Para decirlo concretamente: lo que se requiere es que el Grupo de los Ocho comience a hacer planteamientos que salgan de la retórica y entren en el campo del debate con los países industrializados.

—¿Usted confía en que los acreedores de Venezuela aceptarán su programa económico.

—Se requiere la concertación. Nuestros países, afortunadamente, vienen de regreso de ese egoísmo irracional que en esta etapa de crisis hizo que cada uno se refugiara en sí mismo y negara toda cooperación, creyendo que así obtenía una ventaja. Pero ya nos hemos dado cuenta de que así no logramos absolutamente nada.

VISITA EE.UU., CUBA Y GRAN BRETAÑA

Gorbachov de ronda

Mijail Gorbachov inicia hoy su gira más larga desde que asumió el poder. No habrá anuncios espectaculares pero se despedirá de Reagan y trabará contactos con Bush.

Absorbido en los últimos meses por la reestructuración interna, Mijail Gorbachov vuelve a volcarse a la política exterior al iniciar hoy la gira más larga desde que asumió el poder, que cubrirá Estados Unidos, Cuba y el Reino Unido y lo convertirá en el primer líder soviético que hable ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Pese a la expectativa que ha despertado la reunión que mantendrá con Ronald Reagan y George Bush, es poco probable que se produzcan anuncios espectaculares. El equipo de Bush hizo hincapié en que éste participará "en calidad de vicepresidente", una alusión a que no asumirá compromisos para su mandato.

En Nueva York ya se prepara un gigantesco dispositivo de seguridad para evitar cualquier problema al paso de Gorbachov (Gorby, dice cariñosamente la prensa) y su comitiva. El miércoles el líder soviético hablará ante la ONU, donde se descuenta que se referirá a la crisis afgana y otros conflictos regionales, el desarme y la relación de su país con Estados Unidos.

Poco después partirá en dirección a la Isla de los Gobernadores —frente a la estatua de la Libertad— donde almorzará con Reagan y Bush. El encuentro durará aproximadamente dos horas y funcionarios norteamericanos han anticipado que no esperan acuerdos; es probable que tampoco se emitan comunicados conjuntos. "Será nuestra última reunión —dijo Reagan en un discurso radial—, y debo admitir que antes de asumir el poder no hubiera dicho que alguna vez vería con nostalgia mis encuentros con los líderes soviéticos. Pero aquí estamos, el señor Gorbachov y yo, juntos ante la esperanza de la paz." El encuentro se perfila así más emotivo que definitorio: una suerte de transferencia a la figura de Bush del rol "pacificador" de Reagan en el marco internacional. Sin embargo Bush afirmó durante su campaña que "la guerra fría no ha terminado": cree —como Reagan— que Estados Unidos debe negociar desde una posición de fuerza, por lo cual es necesario mantener el fortalecimiento militar.

En Londres —donde la prensa ha adjudicado gran importancia a la visita—, Gorbachov se entrevistará con la premier Margaret Thatcher y será recibido por la reina Elizabeth II. Se prevé que el encuentro con Thatcher versará sobre las relaciones Este-Oeste y el desarme; observadores británicos señalaron que la jefa de gobierno se mostraría reticente si Gorbachov expresase sus deseos de estrechar relaciones con la Comunidad Económica Europea.

La Habana será escenario del cuarto encuentro en menos de tres años entre Gorbachov y Fidel Castro. Las expectativas aquí giran en torno de la posibilidad de que se acelere la "rectificación" (una suerte de perestroika cubana, aunque mucho más moderada). Consultado en México sobre si tenía presiones de Gorbachov para acelerar las reformas, Castro dio muestra de su ingenio: "Nunca nos sentiríamos presionados por ninguna perestroika —dijo—, porque si una perestroika ejerciese presión, entonces no sería una perestroika".



En la Isla de los Gobernadores se producirá el encuentro tripartito.
Los guardacostas procedieron oportunamente a colgar carteles.

Ortega no va a Nueva York

Pese a las críticas que desencadenó su negativa de conceder la visa a Yasser Arafat para que participara de los debates de la ONU, Estados Unidos se muestra dispuesto a mantener una actitud que lo enfrenta al organismo internacional. Ayer, el presidente nicaragüense Daniel Ortega anunció que no concurrirá —tal como estaba previsto— a la Asamblea General de la ONU por las "condiciones y limitaciones" impuestas a él y a su comitiva por Washington. Entre ellas mencionó que se había restringido el número de miembros de la comitiva, marginando a la prensa nicaragüense, y se pretendía reducir su movilidad en Nueva York: la limitada visa concedida no le permitía siquiera visitar la residencia del embajador nicaragüense en los Estados Unidos.

En el mismo día en que se conocía esta situación, el diario *Washington Times* publicó un informe interno del Departamento de Estado, que señala que la mejor solución para "curar el cáncer sandinista" podría ser una "cirugía militar", aludiendo así a una intervención de Washington. El informe —que según el diario fue entregado al presidente electo George Bush y elaborado en base a comunicados de diplomáticos norteamericanos enviados a América Central— recomienda una presión creciente del ejército de los Estados Unidos sobre Managua a través de acuerdos de seguridad mutua con Honduras y El Salvador.

ISRAEL

Segunda chance para Shamir

El primer ministro saliente israelí, Yitzhak Shamir, obtuvo del presidente Haim Herzog un segundo plazo de veintiún días más para formar un nuevo gobierno, en tanto el ultraortodoxo partido Agudat Israel cerró toda posibilidad de apoyo al Partido Laborista del actual canciller Shimon Peres. Por otra parte, el líder de la OLP, Yasser Arafat, partió sorpresivamente hacia Estocolmo, donde se entrevistará con judíos norteamericanos.

"Pienso que hablo en nombre de la gran mayoría del pueblo de Israel. Me embarga un sentimiento de frustración, de desaliento, de humillación y vergüenza, al tiempo que una gran preocupación", dijo ayer el presidente Haim Herzog al prorrogar el plazo a Yitzhak Shamir para formar el nuevo gobierno israelí e instar al Likud y al laborismo a unirse nuevamente en una administración de unidad nacional. Herzog pidió al futuro gobierno que modifique el sistema electoral israelí, el cual "nos ha llevado a la presente situación", dijo, en alusión al decisivo papel que juegan los pequeños partidos en el actual sistema. Uno de ellos, el partido religioso israelí Agudat Israel, que hasta ahora había analizado la posibilidad de ofrecer el apoyo de sus cinco escaños al laborismo, cerró cualquier negociación en ese sentido tras intensos contactos mantenidos durante el fin de semana con representantes del bloque Likud, del cual el primer ministro Shamir es el máximo exponente. Al parecer, los nacionalistas del Likud prometieron respaldar al Agudat en sus exigencias de sanciones de leyes religiosas y el control de numerosos cargos públicos en el futuro gobierno. El canciller Peres declaró ayer, al confirmarse el fracaso de las negociaciones con el Agudat, que el laborismo no le queda otro camino que pasar a ser oposición, después de haber compartido el poder con el Likud durante los últimos cuatro años.

Con el Agudat Israel de su parte y el apoyo de los ortodoxos del partido Degel Thora, Shamir está ahora en condiciones de presentar su lista de ministros, y de formar un gobierno de derecha con sesgos teocráticos.

Por otra parte, Mattin Hallquist, vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores sueco confirmó en Estocolmo que hoy arribará a esa ciudad el líder de la OLP, Yasser Arafat. El vocero aclaró que el dirigente palestino se entrevistará allí con "personalidades judío-norteamericanas", y que "Suecia se limitó a preparar los contactos y no le concierne prejuzgar el resultado de tal encuentro".

Estado crítico para Hirohito

El emperador japonés Hirohito sufrió una nueva hemorragia, debió ser sometido a otra transfusión sanguínea y su estado de salud se tornó nuevamente crítico.

El jefe médico de la corte señaló, no obstante, que "su majestad superó una situación inquietante". Fuentes allegadas al palacio indicaron poco después que la crisis de ayer fue la peor desde que el pasado 19 de setiembre el emperador, de 87 años, se vio obligado a guardar cama. Hirohito fue operado el año pasado de un cáncer de páncreas. Ayer circularon versiones confusas sobre la gravedad de su estado, llegándose a advertir en algunos edificios de Tokio apresurados crespones de luto, que luego fueron retirados.

Falta de apoyo para Azerrad

El presidente de la Federación de Básquetbol de la Provincia de Santa Fe, Moisés Azerrad, se manifestó "preocupado" por la falta de apoyo por parte de las autoridades de esa localidad para la organización local del campeonato mundial de 1990. Azerrad dijo que "no termino de entender qué es lo que pasó en los últimos meses" y que las autoridades de esa ciudad "parecen haber olvidado" el tema del mundial de ese deporte.

Prost acusó a Honda

El piloto francés de Fórmula 1, Alain Prost, subcampeón mundial de 1988, acusó a la firma japonesa Honda de privilegiar al brasileño Ayrton Senna para conquistar el título de la categoría durante el presente año. Prost, en un reportaje publicado por la revista francesa *L'Equipe Magazine* dijo que "luego de las victorias que tuve en Portugal y España, la empresa suministró mejores motores para la máquina de Senna".

Nacional ya está en Japón

El campeón de la Copa Libertadores, Nacional de Montevideo, viajó ayer rumbo a Tokio, Japón, para enfrentar el próximo sábado 10 del corriente al PSV Eindhoven, campeón europeo, por la Copa Intercontinental.

La fecha se completa esta noche por la punta

Con sol, juegan Gimnasia-Estudiantes. A la noche, Racing recibe a Rosario. Boca visita a Ferro. Rojos con Newell's.

Esta decimoquinta fecha del torneo de primera sigue esta noche, con los partidos más importantes por su importancia en la lucha por la punta y la convocatoria de los equipos: a las 18 juegan nada menos que el clásico platense Gimnasia y Estudiantes, y desde las 21 completan Racing-Rosario, Newell's-Independiente, Ferro-Boca, River-Mandiyú y Vélez-Argentinos.

En Racing, reaparece finalmente el arquero Ubaldo Matildo Fillol, después de las 5 fechas de suspensión que recibió por su pelea con Carlos Enrique. La visita, Central, sólo ganando podría mantener su lejana esperanza de llegar al final de la primera rueda en el primer o segundo lugar, que tienen como premio-aguinaldo los respectivos pasajes a la participación en la Copa Libertadores.

Uno de los terceros, Independiente, tambaleó y apenas ganó por penales frente al último, Instituto. Esta noche, otra vez sin Bochini, tiene que visitar al campeón, Newell's, caído tras aquel partido con Nacional pero en vías de lenta recuperación. El último partido entre estos rivales lo ganó Newell's y nada menos que por 6-1.

El otro tercero en discordia, Boca, tiene que visitar en Caballito a Ferro, un equipo irregular pero siempre difícil, y Pastoriza recurrirá a un esquema ofensivo de 3 delanteros con la vuelta de Graciani para acompañar a Perazzo y Jorge Comas.

En River, que recibe a los correntinos de Mandiyú, no jugará uno de sus jugadores más parejos, Sergio Batista, afectado por una tendinitis, y será reemplazado por Héctor Enrique, que reaparece en un partido de primera desde el inicio tras un larguísimo paréntesis.

Basualdo fue suspendido y será reemplazado por Borelli como marcador de punta. La lesión de Passarella no puede alterar las cosas en el centro de la defensa, de modo que seguirán Higuaín y Serrizuela. Reinoso, en cambio, ingresará en lugar de Borghi, quien estará en el banco de suplentes.

En cuanto a lo que ocurra en La Plata entre Gimnasia y Estudiantes, es otro capítulo. Se estima que podrán concurrir unas 25.000 personas a la fiesta, sobre todo porque los dos equipos, si bien no con los puntos de un aspirante a campeón, tienden a consolidarse.

POSIBLES FORMACIONES

VELEZ - ARGENTINOS
Vélez Sársfield: Bartero; Rojo, Lucca, Giuntini y Macat; Sandoval, Cabrera, Vázquez y Morresi o Torres; Cincunegui y A. Paz. DT: Zanabria.
Argentinos Juniors: Goyen; Gaspari, Cáceres, Lorenzo y O. G. Rodríguez; E. Castillo, Redondo, S. González y R. Castillo; Dertycia y Ereros. DT: Veiga.
PRODE 1: Cancha: Vélez. Arbitro: Calabria. Hora: 21

RIVER - MANDIYU
River Plate: Comizzo; Borelli, Higuain, Serrizuela y Gordillo; H. Enrique, Cortí y Reynoso; Balbo, Da Silva y Zamora. DT: Menotti.
Deportivo Mandiyú: Medran; Urbina, Vega, Barrios y D. Martínez; Attadia, Basualdo y Quiroga; Oddine, Leani y W. Cabrera. DT: Guerra.
PRODE 2. Cancha: River. Arbitro: Biscay. Hora: 21.

RACING - ROSARIO
Racing Club: Fillol; Olarticoechea, G. Costas, Fabbri y Olarán; Acuña, Lamadrid y Colombatti; Paz, Medina Bello y Fernández. DT: Basile.
Rosario Central: Lanari; H. Díaz, Toscanelli, Bauza y Pedernera; Bisconti, Andrade, Cornaglia y J. Díaz; Escudero y Lanzidei. DT: Zof.
PRODE 4: Cancha: Racing. Arbitro: Espósito. Hora: 21.

GIMNASIA - ESTUDIANTES
Gimnasia y Esgrima: Moriconi; Olivera, Russo, Galvagni y Dopazzo; Guendulain, Pighin, C.A. García y Abdeneve; Gambier y W. Hernández. DT: Garisto.
Estudiantes: Yorno; Craviotto, Killer, Prattola o Iribarren y J.C. Ramírez, Trotta, Vargas, Dalla Libera y Ponce; A. Russo y Cardozo. DT: E. Solari.
PRODE 5: Cancha: Gimnasia. Arbitro: Romero. Hora: 18.

NEWELL'S - INDEPENDIENTE
Newell's Old Boys: Scoponi; Gamboa, Theiler, Pautasso y Sensini; Martino, Llop, Rossi y Alfaro; Sáez y Almirón. DT: Yudica.
Independiente: Vargas; Clausen, Monzón, Delgado y G. Ríos; Bianco, Merlini, Ludueña e Insúa; Reggiardo y Alfaro Moreno. DT: Solari.
PRODE 6: Cancha: Newell's. Arbitro: Bava. Hora: 21.

FERRO - BOCA
Ferro Carril Oeste: Cancelarich; Agonil, Cuper, Perrone y Marchesini; Candia, Fantaguzzi y G. Acosta; O. Acosta y Suescun. DT: Griguol.
Boca Juniors: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares y Hrabina; Carrizo, Marangoni y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas. DT: Pastoriza.
PRODE 8. Cancha: Ferro. Arbitro: Loustau. Hora: 21.



PERDIO SAN LORENZO

Los cordobeses bajaron un santo

En dramático final, el Racing cordobés derrotó por 2 a 1 a un San Lorenzo que se preparaba para los penales. Un gol de Juan Comas en el último minuto definió el pleito. También ganaron Talleres e Instituto.

2 **Racing (Cba):** Bogado; Del Mul, Noriega, Sotomayor, Quiñones; Barrios, Ergo, Ceballos, Martínez; Juan Comas, Amuchástegui. **DT:** Oscar Cadars.

1 **San Lorenzo:** Pogany; Riquelme, Marchi, Coloccini, Gugnali; Siviski, Bernuncio, Ortega Sánchez, Gorosito; Ahmed, Acosta. **DT:** Héctor Veira. **Cancha:** Racing. **Arbitro:** Juan Carlos Demaro. Goles: 79m. Cabral (R), 80m. Acosta (SL), 89m. Juan Comas (R). **Cambios:** 65m. Fabián García por Ahmed (SL), 73m. Cabral por Martínez (R), 82m. Ozán por Ceballos (R) y Zandoná por Ortega Sánchez (SL).

Al partido le sobraron 80 minutos. En los diez últimos llegaron los goles y recién en ese tiempo los pocos espectadores que estaban disfrutando de la noche cordobesa en Nueva Italia, tuvieron motivos para moverse de las tribunas por algo que pasaba ahí abajo, sobre el césped.

El primer tiempo fue para olvidar rápidamente. Antes del partido, el Bambino Veira había confesado que "de los 15 puntos que faltan disputar tenemos que ganar 14 si todavía queremos entrar en la Copa, así que esta noche le vamos a tirar toda la gente adelante". Hombre pícaro si los hay, este Bambino no dispuso más que a Acosta como delantero neto porque Ahmed fue más quinto volante que hombre de punta. Y como a la soledad del 9 la ayudaba la reciedumbre de la defensa local, las posibilidades ofensivas de San Lorenzo fueron nulas. Racing no tuvo muchas situaciones, pero al menos le queda al mérito de haberse interesado en llegar a Pogany, quien evitó el gol de Ceballos al minuto de juego y vio de qué manera su arco seguía invicto cuando Comas cabeceó apenas alto. Después, en toda la primera parte, no pasó nada. Pero nada de nada...

En la reanudación San Lorenzo volvió a tener a Pogany como salvador cuando le tapó el gol a Comas, un zurdazo recto y desde pocos metros. San Lorenzo llegó recién, por primera vez, a los 70 minutos, cuando Ortega dio de taco a Acosta y el remate fue detenido con esfuerzo por Bogado. La otra posibilidad fue un centro de Riquelme que se cerró de golpe y reventó el travesaño. Fue un susto, no un aviso. San Lorenzo se conformaba con el cero y la lotería posterior de los penales.

Se decidió Cadars a poner todo lo que tenía. Sacó a un volante (Martínez) y metió en la cancha a Cabral, un delantero neto. Veira, en cambio, apostó a todo lo contrario sacando a Ahmed, poniendo a Fabián García, un futuro Giunta.

Sin embargo, a los 79, Del Mul cruzó un pelotazo al área visitante que no alcanzó a rechazar Coloccini y quedó justo para la entrada de Cabral que fusiló a Pogany. Era 1-0 y justicia, pero Racing se durmió en el festejo porque San Lorenzo llegó inmediatamente al empate por el camino más rápido. Movieron del medio y sacaron el pelotazo recto al pie de Acosta. Se durmió la defensa y el 9 tocó a un costado, sobre la izquierda, derrotando a Bogado que quedó a mitad de camino. Veira, entonces, apostó todo a los penales sacando a Ortega y poniendo a Zandoná, un especialista en los remates desde los doce pasos.

Pero Veira no contaba con que Racing tiene un goleador que se llama Juan Comas. Si el "olfato de gol" es hereditario, el hermano del "Comitas" de Boca confirmó la regla. Faltaba un minuto y Racing metió el último pelotazo. Ahí estaba el "otro" Comas para ponerla lejos de Pogany y establecer un marcador justo. Un 2-1 que premió el esfuerzo de Racing y castigó duramente la mezquindad de San Lorenzo.

Español acertó en los penales

Deportivo Español se trajo dos puntos importantes de Tucumán. Aguantó a San Martín en los 90 minutos para llegar al 0-0 final y después, en los penales, ganó el punto extra por 4 a 2.

Talleres le ganó 2 a 1 a Armenio en la cancha de Platense y entonces la crucesita del PRODE 3 es visitante. Nannini (31m) y Apud (67m) señalaron los goles de la "T" mientras que Argüeso (75m) marcó el descuento. Serrano, además, le atajó un penal al paraguayo Zabala cuando estaban 1-0. Los hinchas de Armenio criticaron duramente el arbitraje de Mario Gallina porque no sancionó un penal a Ubeda y de esa jugada, en contragolpe, llegó el segundo gol cordobés.

En Alta Córdoba, Instituto y Platense protagonizaron un partido entretenido que quedó para el local (PRODE 7) por 3 a 2. Todos los goles fueron en la segunda parte de acuerdo a esta progresión: Márquez (49m), De Vicente (51m), Cozzoni (58m), Corsi (70m) y Spontón (84m). En los locales, Lucca reemplazó a Cozzoni, mientras que Sánchez y Boldrini entraron por Scotto y Espina en Platense. El otro partido del PRODE fue el de Racing 2 San Lorenzo 1, local en el 8.

Por el Nacional B se enfrentaron en el partido postergado, Estación Quequén y Deportivo Maipú. Sobre la hora, con gol de Corró en el último minuto, ganaron los mendocinos por 2 a 1. Blanco para Maipú (44 m) y Peckel (46 m) para Quequén señalaron los otros goles.

Zacarías en lista de espera

(Por Eduardo Verona) —¿Cómo estás?

—Laburando seis horas por día. Me estoy matando. La obsesión mía es recuperarme, volver a entrar a un estadio, jugar... El día más feliz de mi vida será cuando me ponga los pantalones cortos para salir a la cancha y no me va a importar que haya poca o mucha gente.

El domingo 8 de mayo a las 15.25 en el vestuario visitante de Instituto, una bomba de estruendo provocó la destrucción del ventiluz y uno de los pesados vidrios se incrustó en la axila del brazo izquierdo de Claudio Hugo Zacarías. Ya pasaron más de seis meses desde aquel brutal atentado que despertó enormes dudas sobre su continuidad en el fútbol. Se habló de mejoría, de retraso en la evolución, de métodos que no brindaron el resultado esperado...

"Del brazo ando bastante bien. Ahora estoy tratando de recuperar el volumen y la potencia con una serie de ejercicios, pero lo más importante es que recupere la movilidad en la mano y en la muñeca.

—¿De qué manera vas a llegar a la reaparición?

—Entrenando, como lo hago ahora. Por la mañana en San Lorenzo acompañado por el kinesiólogo Juancito Mendoza y por la tarde en un complejo deportivo. Hago electroestimulación, masajes, complementos de pesas y un poco de aerobismo dos veces por semana. Todavía no me quiero exigir mucho.

—¿Tenés prevista una fecha para tu reaparición?

—A fin de este año o cuando se reanude el campeonato en enero luego del receso, voy a volver a jugar al fútbol. Los médicos que me atienden dijeron que me ven con muchas posibilidades para que retorne y yo voy a hacer lo imposible. Si todo sigue bien, dentro de un mes me dan el alta para que empiece a hacer fútbol.

—Al margen de lo físico, ¿cómo te encontrás anímicamente?

—Por momentos bien y por momentos caigo en pozos de tristeza. Si digo que estoy siempre fenómeno, te miento. A veces ando con una gran amargura o con mala onda.

—¿Cómo imaginás que puede ser el día de tu reaparición en una cancha?

—No me gusta soñar y menos despierto...

—¿Qué bronca tenés adentro que no querés liberar?

—No siento bronca, pero tampoco puedo ponerme a perdonar. No soy quien para perdonar.

—¿Qué sabés de los sujetos que pusieron la bomba?

—No sé ni quiénes son, ni me interesaría conocerlos ni verlos. Que ellos sigan haciendo su vida, que yo voy a hacer la mía. A ver si todavía me encuentran de nuevo y me fajan y salgo perdiendo. No, mejor dejá las cosas como están...

—¿Será que querés olvidar lo que te pasó?

—Jamás me voy a poder olvidar de ese episodio. Eso va a quedar dentro mío toda la vida.

—Desde el 8 de mayo, ¿en qué cambiaste?

—En nada, sigo siendo el mismo tipo de siempre y continúo creyendo en lo que creí desde pibe. Las variantes son mínimas.

—¿Cuál es tu mayor nostalgia?

—No poder jugar. Esto es lo que me persigue, pero también lo que me motiva para continuar. Lo que compensa, es que estoy convencido de que voy a volver. Siempre dije que iba a volver. No sé si por amor propio, por deseos, o simplemente porque me llamo Zacarías. Y a los Zacarías es muy difícil que los puedan voltear.

—¿Le reclamás algo a la Justicia?

—No le reclamo nada a nadie, ni a la Justicia...



Alejandro Kacero

Claudio Zacarías ya hace fulbito y vuelve después del receso.

"No le pido nada a nadie, ni siquiera a la justicia..."

Opinión

Por Ariel Scher

Fuera del tarro

Atención, Seineldín acaba de ingresar en Villa Martelli.

—Muchas gracias, ¿a quién reemplaza?

El diálogo, imaginario pero apenas, pudo haberse suscitado en cualquiera de las emisoras que transmitieron la jornada de fútbol del ascenso el último sábado. Como si se desarrollaran en un mismo escenario, los desplazamientos de las tanquetas rebeldes y de los delanteros de Lanús se repartieron con una alternancia asombrosa los sonidos radiales de la tarde. En una determinación contrastante con la realidad, la Asociación del Fútbol Argentino había dispuesto que los partidos se jugasen. Sólo un temblor como el que dominó a la sociedad argentina en las horas siguientes despabiló a los dirigentes de su letargo y provocó la suspensión de la fecha del domingo.

La extraña combinación forjada en el micrófono entre militares golpistas y futbolistas golpeados se integró con la información de lo que sucedía en la final del Abierto Argentino de Polo. Lejos del mundo de quienes padecen las lesiones del sistema democrático, los asistentes a ese partido vivieron su fiesta en paz. Ni siquiera el ex lugarteniente de Ramón Camps, Ernesto Trotz, se privó de disfrutar el triunfo del equipo en donde juega su hijo, mientras a su alrededor sugestivas señoritas repartían prendedores que decían "Argentina te quiero".

Al día siguiente, ya sin esperanzas de conquistar espacios radiofónicos, la Asociación Argentina de Golf resolvió que se disputara la última vuelta del Abierto de la República en el Hurlingham Club. Da la sensación de que los responsables de la decisión no recordaron de qué república era ese Abierto. Y cuesta entender además que, siendo especialistas en el tema, no hayan advertido lo cerca que estaba la democracia del hoyo.

Una fracción de la dirigencia deportiva argentina evitó transitar durante el fin de semana el puente que une al deporte con el resto de las cosas. No es novedad, pero corresponde decirlo. Por lentitud de reflejos en algún caso y por convicción ideológica en otros, eligió edificar la satisfacción del juego sobre un territorio que no estaba para jugar a nada y que, en todo caso, requería la construcción de otro tipo de satisfacciones.

Los hombres de esa dirigencia suelen embriagarse exponiendo la teoría del distanciamiento entre lo deportivo y lo político. Cuesta creerles, pero no hay remedio. No obstante, esta vez fueron más lejos. Y erraron. Una cosa extraña es distanciarse de la política. Y otra casi grotesca es desvincularse de la realidad.

POSDATA

Jornadas. La Comunidad Terapéutica Infantil del Oeste organiza las 2das. Jornadas del Oeste sobre prevención en salud mental los días 9 y 10 de diciembre en el horario de 10 a 19, en el auditorio del Colegio San José, ubicado en la calle Buen Viaje 1058, Morón. La invitación se hace extensiva a profesionales y autoridades del área. Inscripción previa no arancelada en Vivir y Crecer, Pedro Goyena 2335, Castelar Norte, de 8 a 14, o al tel. 629-1748.

Intensivo. Hoy a las 18.30 se realizará un "taller de juego con máscaras y disfraces" coordinado por la psicomotricista Marta Singer. Informes e inscripción en el Instituto de la Máscara, Uriarte 2322, Capital, o al tel. 773-6307, de 15 a 20 horas.

Jornadas II. Entre los días 5 y 7 de diciembre se llevarán a cabo las Primeras Jornadas de Alternativas Sanas de Vida de las Huertas Urbanas del Programa Cultural en Barrios. Se realizarán en la Casa de los Animadores Culturales, Baigorri 32 (altura Caseros 1600) en el horario de 18 a 21 con asistencia libre y gratuita. Informes e inscripción en los tel. 45-0096 y 45-4725.

Natación. La escuela de natación Manantial informa que se encuentra abierta la inscripción para la colonia de vacaciones y los campamentos de verano. Informes de lunes a viernes de 14 a 19 al tel. 86-3863.

Clase. El sábado 17 de diciembre a las 16 en el local de la Escuela de Mimo de Angel Elizondo, Maipú 484, 2º piso, Capital, tendrá lugar una clase abierta de Expresión Escénica y Expresión Plástica para niños de 6 a 10 años. La entrada es libre y gratuita.

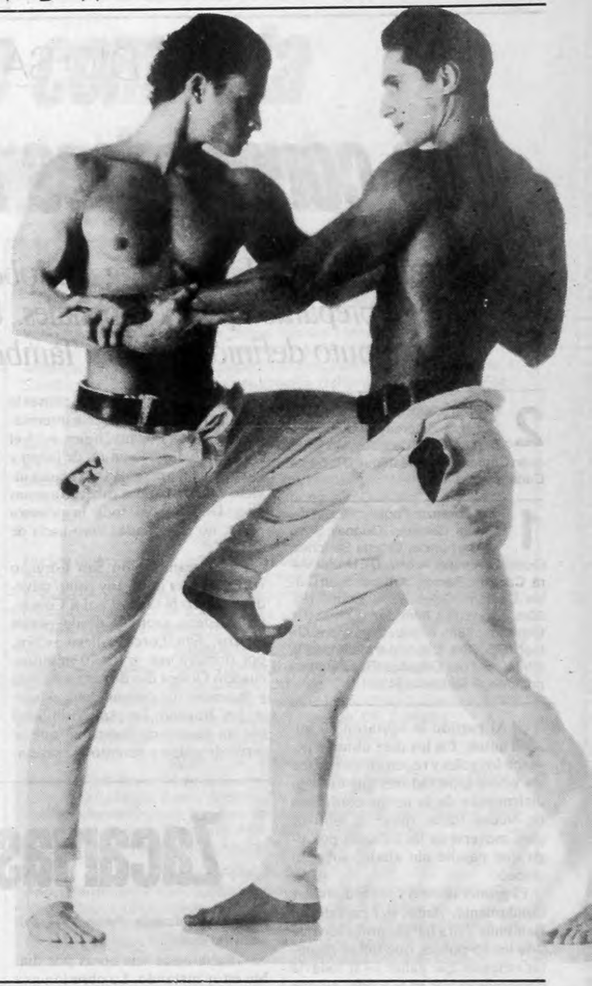
Miércoles. Mañana y todos los miércoles de 14 a 16 se realizan clases de gimnasia preparto de centros de energía para embarazadas y charlas de interés a cargo de profesionales especializados, con entrada libre y gratuita en Natal, Santa Fe 1907, Capital. También el primer jueves de cada mes de 13 a 15 se realiza allí un ciclo de reflexión sobre los comienzos de la vida, abierto a embarazadas, papás recientes, abuelos, profesionales vinculados a esta área y público en general. Informes al tel. 41-9317.

Audiovisual. El Centro Cultural del Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre exhibe con acceso libre y gratuito un audiovisual que testimonia el desarrollo del programa "El arte junto al maestro" que se viene desarrollando en las escuelas municipales de la ciudad de Buenos Aires. La experiencia comprendió un período de 60 días y estuvo integrada por 8 módulos entre los cuales están teatro para niños, taller de cuentos, mimo, y actualidad social de las provincias argentinas, expresión corporal y cultura mapuche.

Inscripción: El Taller de Terapias Expresivas dirigida por el Dr. Fidel Moccio abre la inscripción 1989 para el curso Despertar de la Creatividad. Informes en el tel. 773-8869.

El tono muscular pasa a reparaciones

Evitando la farmacopea tradicional, la terapia natural prescribe sol, calor, gimnasia moderada y limones.



La salud de los músculos está sometida a perturbaciones de diversa índole. Son sobreexcitados por irritaciones artificiales externas (mecánicas, térmicas y químicas), o por mórbidas toxinas que dejan como secuela una alimentación basada en las carnes rojas con la consecuente acumulación de ácido úrico. Pero la enfermedad muscular puede combatirse con éxito a través de la medicina natural, tal como explica la especialista Nora Alicia Pedrerol en la revista *Ecología*.

Para el caso de las inflamaciones de los músculos, que pueden presentarse en manos, antebrazos y piernas produciendo exhalaciones serosas y purulentas, se recomiendan compresas frías con limón o hierbas refrigerantes y astringentes que por una parte mitigan los dolores y por otro inician la curación, para la cual es necesario expulsar el pus a su debido tiempo, endurecer los músculos mediante movimientos naturales y un tratamiento racional y, sobre todo, administrar una dieta de limones y frutas jugosas.

Caracterizado por las mialgias o dolores de algunos grupos de músculos el reumatismo muscular toma, según su localización, diversos nombres. Si se manifiesta en la región lumbar se llama *lumbago*, si se trata de los músculos intercostales, *pleurodinia*, y si afecta los músculos del cuello se denominará *tortícolis*. Su síntoma más notorio es un dolor agudo y es producido por la localización en esa zona de una gran cantidad de ácido úrico.

La medicina naturista aplica en este caso cataplasmas bien calientes de apio con un poco de harina de arroz o de harina integral sobre la parte con dolor. Este calmará a los pocos minutos. Recomienda además la ingestión de jugos de apio crudo combinados con jugo de dos o tres limones cada vez. Y para lograr una eficacia mayor conviene ingerir abundante cantidad de apio hervido, preparado de la siguiente forma: tres kilos de apio cortado fino se hierven en 5 litros de agua con tres cebollas cortadas finas y una cabeza de ajo triturado. Una vez hervido se cuela, se entibia y se agrega el jugo de dos limones por taza. El caldo así formado debe beberse cada dos horas a lo largo del día, suspendiendo la ingestión de cualquier sustancia albuminosa o farinácea. Al cabo de 7 u 8 horas comienzan a producirse frecuentes micciones, lo que significa la descarga de los riñones y por tanto el alivio de las molestias.

En el caso específico de la tortícolis, se recomienda realizar una limpieza intestinal con caldo de verduras y jugo de limón y enemas. Así como también hay que realizar reposo manteniendo el calor, con baños de vapor o fomentos calientes locales. Los masajes ayudan al proceso curativo y el mal desaparece solo al disminuir la presión de los ácidos sobre la región afectada.

La terapia natural en el caso de la atrofia muscular receta permanencia al aire libre, ejercicios moderados, baños de sol con sudación y fricciones con limón. Y sobre todo la práctica de una rigurosa alimentación rica en jugos de frutas y vegetales.

Pero más allá de todas estas formas de atención secundaria de la enfermedad muscular, la tarea de prevención se apoya sobre dos pies: una alimentación adecuada con base en cítricos, y el ejercicio corporal que constituye uno de los principales imperativos vitales. Pero para que este proceso produzca el descanso, su corolario natural, es preciso efectuar los ejercicios con moderación. El exceso de trabajo muscular produce la acumulación de ácido carbónico que desembocará en un progresivo debilitamiento, degeneración y posterior atrofia del músculo.

Los mayores enemigos de la resistencia y del tono muscular son el alcohol, el tabaco, los excesos de comida y todos los excitantes. Nunca podrá ser un atleta perfecto quien no tenga en cuenta estas recomendaciones.

ALIMENTACION INFANTIL

Señuelos a la hora de cenar

EL PAIS de Madrid

(Por José María Martín Moreno) ¿Cuántas veces hemos buscado un medio de hacer ver a nuestros hijos que una lánguida zanahoria es más sana que el tentador caramelo? Para el niño en edad preescolar, la idea no es fácil de aceptar. Investigaciones en el área del desarrollo infantil y epidemiología nutricional empiezan a dar algunas respuestas que pueden ser útiles para los sufridos y no siempre ingeniosos progenitores.

Estudios recientes realizados por Birch en la Universidad de Illinois sugieren que la tan frecuente práctica de una actividad instrumental (por ejemplo, "termina tu leche" o "cómete tus espinacas") para conseguir una actividad condicionada (por ejemplo, "entonces podrás ver la tele o podrás jugar con tus amiguitos") puede traer como consecuencia una disminución en la apetencia por el alimento.

El niño puede llegar a la conclusión de que si para conseguir el *premio* ofrecido debe esforzarse en finalizar la actividad requerida, el trabajo (comerse las espinacas) debe de ser algo no muy deseable. Por el contrario, un efecto positivo es de esperar si se ofrece el alimento como recompensa. De esta manera, el premiar con caramelos o bombones al pequeño que, por ejemplo, recoge sus juguetes o "se porta bien" no parece la solución más acertada.

Las conclusiones de estos investigadores sugieren que con este tipo de estímulos, los padres están incitando a un aumento en la apetencia por la golosina-recompensa, apetencia que continuará aún después de dejar de utilizar este procedimiento de inducción.

Este hallazgo tiene un aspecto positivo. Un alimento que para un niño de tres a cinco años no sea especialmente apetecible, puede transformarse en uno de los alimentos favoritos si es utilizado como recompensa. Así, podemos influir en las apetencias de los niños hacia alimentos más nutritivos, si éstos han sido previamente asociados a una experiencia grata de recompensa.

Finalmente, una de las maneras más simples de educar las preferencias alimenticias del niño consiste en controlar la frecuencia de exposición a un alimento. Birch y Marlin descubrieron que cuantas más veces era *expuesto* un niño de dos años a un alimento nuevo (digamos un trozo de queso o fruta), mayor sería la preferencia progresiva de ese niño hacia ese alimento. En esta experiencia, las primeras veces no se pedía a los niños que se comieran todo el alimento, sino simplemente que lo observaran y que lo probaran. La mera exposición a una comida basta para incrementar el gusto por ella en niños de dos a cinco años.

CONICET Y SANCOR se asocian para producir bacterias

Frente a las sumas millonarias que anualmente destina la industria farmacológica de los países desarrollados en medicamentos antidiarreicos, la Argentina estará pronto en condiciones de producir, a nivel industrial, un producto natural y económico capaz de combatir la diarrea infantil.

"Los países en desarrollo gastan 115.500 millones de dólares por año en medicamentos autodenominados antidiarreicos; pero está comprobado que su eficacia es nula". Las declaraciones pertenecen a los médicos del Hospital del Niño Jesús, de la ciudad de Tucumán, donde se realizó una experiencia clínica con leche fermentada.

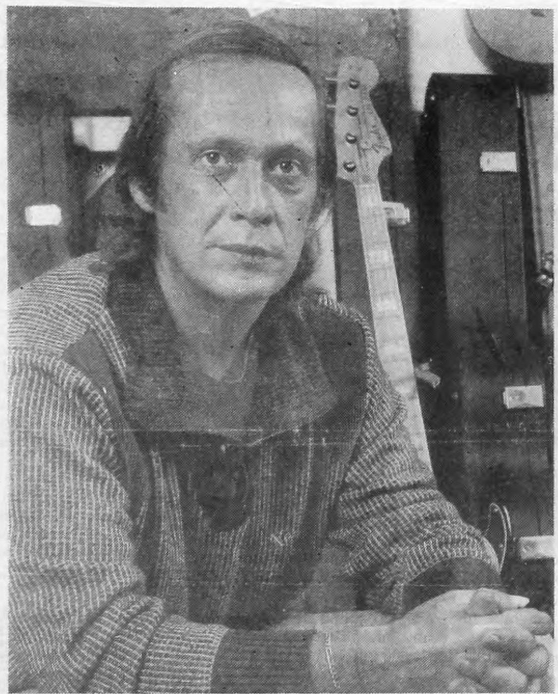
La leche fue lograda por científicos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) a partir de la utilización de cultivos lácticos. Las bacterias lácticas que intervienen en el proceso de fermentación constituyen la flora intestinal durante el período neonatal —el más crítico en lo que se refiere a las diarreas— y su crecimiento es estimulado por la leche materna. Actúan en el organismo produciendo un "efecto barrera": el primer muro de contención que forma el organismo frente a la acción bacteriana externa.

Las experiencias realizadas en el hospital de Tucumán resultaron efectivas en el 91 por ciento de los casos de diarrea aguda o crónica a los que se aplicó la leche. El 58 por ciento de los niños tratados padecían desnutrición severa, y el 7,7 por ciento presentaba cuadros mucho más graves aún. En todos ellos desapareció el agente causal, y no hubo necesidad de reinternación.

Con estos resultados a la vista, el CONICET decidió llamar a concurso público para encarar, con adecuada tecnología, la aplicación industrial de leche fermentada. La semana pasada se suscribió, finalmente, un convenio con la empresa Sancor, que resultó seleccionada "en base a su capacidad técnica e industrial". El convenio para el desarrollo de esta nueva tecnología permitirá, además, obtener un producto a escala comercial.

PACO DE LUCIA

Un viento húmedo y caliente



Paco de Lucía brindará recitales en la Capital y en Mar del Plata.

"Nunca he pretendido ser un arte de masas, más bien he sido familiar".

"Siroco", la última placa de De Lucía llega a Buenos Aires para presentar un homenaje flamenco que se hará show.

(Por Gabriela Borgna) Paco de Lucía llega el jueves para actuar ese mismo día y el viernes en el teatro Gran Rex de Buenos Aires, y el domingo 11 en el Superdomo de Mar del Plata, en lo que puede considerarse la mejor inauguración de la temporada veraniega. Paco trae bajo el brazo *Siroco*, su último álbum.

Homenaje a los árabes que involuntariamente contribuyeron a fundar el flamenco hace ya unos doce siglos, el nombre de la placa alude al viento húmedo y caliente que llega de Africa a barrer las costas españolas. Por su parte, las canciones contenidas en *Siroco* son otro homenaje a los gitanos del mundo entero y no sólo a los nacidos en España. Tangos, rumbas, bulerías y alegrías que marcan un retorno al flamenco "jondo", a la expresión casi en solitario de una cultura que otorga a los silencios, musicales y de los otros, un valor exquisito. Aun cuando el disco, editado localmente por Polygram a comienzos de este año, cuenta únicamente con la colaboración de su hermano Pepe y de Ramón de Algeciras, Rubén Dantas y José María Bandera, las presentaciones en vivo serán con el mismo grupo que lo acompañó hace un par de años: Jorge Pardo en vientos. Carles Benavent en bajo, los músicos ya mencionados y el bailaor José Cameno.

El destino, al que los flamencos reverencian tanto como los griegos, permitirá que Paco y Al Di Meola (ver recuadro), antiguos compañeros de ruta, coincidan en esta atemorizada Santa María de los Buenos Aires. Ambos grabaron en 1981 junto con John McLaughlin una placa que se llamó *Viernes a la noche en San Francisco*, que en su momento recibió un Disco de Oro y que, en 1983, ya había superado las 750.000 placas vendidas. Un año más tarde, De Lucía reconocía no haber logrado identificarse del todo con ese proyecto "fundamentalmente porque mis compañeros partían del jazz y si bien las raíces flamencas mantienen puntos de contacto con ese género, me resultó difícil llegar a entender sus códigos y lenguajes, producidos por otra fuente de inspiración". Si bien estas declaraciones involucran otro álbum *Pasión, gracia y fuego*, de 1983 y sus trabajos con Chick Corea y Larry Corryel y en menor grado con Carlos Santana, lo cierto es que esas mismas placas le permitieron acceder a un público internacional que suele desconocer el flamenco que, como él mismo reconoce, "nunca ha pretendido ser un arte de masas, más bien ha sido familiar y elitesca. En España y en la misma Andalucía, poca gente entiende el flamenco en su esencia misma y, ahora, con el ritmo más refinado y sofisticado está cada vez más lejos del público".

El segmento latinoamericano de la gira concluirá en Cuba, un poco antes de las fiestas navideñas. Un poco después deberá partir para Japón, en donde quedará estacionado hasta comienzos de febrero. Recién entonces, aunque ya protesta y dice que nunca más accederá a un periplo semejante, podrá dedicarse a lo que más ama después de la guitarra: el buceo en las aguas de Cancún, México. Hacia allí parte, una vez al año, con su mujer y su hijo Curro a quien dedicó una rondeña que se llama precisamente "Mi niño Curro". En Cancún cambia las guitarras por los arpones para caza submarina y se olvida del mundo con el que tiene relaciones conflictivas.

Veinte años de carrera y 28 álbumes no son poca cosa para este creador que nació el primer día del invierno de 1947, que a los 12 años hizo su primera gira por Estados Unidos como chico prodigio del ballet de José Greco y que sigue rindiendo homenajes a los mayores que le enseñaron a tañir: Faustino Conde, el hombre que le regaló su primera guitarra y que ahora es su luthier exclusivo, al Niño Ricardo, cuyas músicas y estilo son la base del fenómeno Paco de Lucía y al gran Sabicas en el que "todos hallamos una manera de tocar, una limpieza de sonido que no había porque el flamenco técnicamente nunca había sido muy depurado". El mismo que lo sacó del sueño en esa primera gira infantil por Estados Unidos, lo escuchó tocar y le clavó el aguijón de la rigurosidad con solo decirle "Muy bien, muy bien, Paquito, pero...".

Para levantar los ánimos

"Una noche prendí la radio y escuché la salvaje guitarra de Al Di Meola, y pensé que Al podría ser el nuevo Django Reinhardt. Es uno de los mejores guitarristas que escuché en años", dijo el célebre instrumentista y luthier Les Paul sobre este norteamericano de 34 años que actuará el próximo jueves en el escenario gratuito de Avenida Libertador y 9 de Julio, en el marco de los festejos por *Cinco años en democracia.*

Nacido en Nueva Jersey, Di Meola toca guitarra desde los siete años, pero su relación con la música se inició aun antes, cuando estudiaba percusión. Hoy, tras haber editado diez discos solistas, tres junto al grupo Return to Forever, y dos brillantes álbumes en trío junto a Paco de Lucía y John McLaughlin, Al Di Meola está considerado como uno de los máximos ejecutantes de guitarra acústica en el jazz y la música de fusión.

Aunque los organizadores del festival *Cinco años...* no han proporcionado el nombre de los músicos que estarán junto a Di Meola, excepto el del vocalista brasileño José Renato, cabe suponer que lo acompañará la mayoría de los que aparecen en su último elepé *Tirami Su:* la cantante brasileña Clara Sandroni, los percusionistas Carlos Da Silva Pinto y Roberto Bastos Pinheiro, el baterista Tommy Brechtlein y el tecladista Kei Akagi. Según indica Di Meola, "Tirami Su es una expresión italiana que quiere decir 'arriba el ánimo', pero también es el nombre de un postre típico de Italia, que es uno de mis platos favoritos".

El percusionista brasileño Airto Moreira, el cantante girego George Dalares y el tecladista norteamericano Chick Corea son algunos de los músicos que han grabado con este alumno de Larry Coryell, que también ha publicado un libro de enseñanza *(Al Di Meola's Picking Technics)* y ha sido considerado como "mejor guitarrista de jazz" y "mejor guitarrista acústico" en sucesivos años por la prestigiosa revista especializada *Guitar Player.*

El fin del mundo en Corrientes

El hasta ahora asistente de dirección Aldo Romero *(Las puertitas del señor López)*, encara la realización de su primer largometraje: *El día del fin del mundo*, del cual es también autor del guión junto con Guillermo Toledo, y cuyo rodaje comenzará a mediados de diciembre.

En su ciudad natal Goya, provincia de Corrientes, Romero rodará su opera prima, en base a una historia premiada en el último concurso de síntesis argumentales convocado por el Instituto Nacional de Cinematografía. Cuenta en ella lo que le ocurre a un preadolescente que teme al inminente fin del mundo vaticinado en las profecías de Fátima. Ambientado en los años '60, el film aunará mitos y tradiciones correntinas con personajes clásicos del cine de aventuras, y actuarán en él Lorenzo Quinteros, Mirta Busnelli, Nathán Pinzón, Ana María Giunta e Ivonney Fournery entre otros.

Premian un corto argentino

El cortometraje nacional *Tren gaucho* obtuvo en el 16° Festival Internacional de Cortometrajes Ciudad de Huesca —España— 1988, el premio V Centenario, que junto a *El danzante de oro* son los máximos galardones. *Tren gaucho* está dirigido por Gabriela David, se basa en el cuento homónimo de Juan José Manauta, y la interpretación es de Liliana Marino y Daniel Moreno.

La moda del reciclaje no hace fiaca

"*La fiaca* sigue teniendo vigencia aunque realice readaptaciones. Cuando la escribí tenía otra visión de la vida. Con el tiempo varias cosas fueron cambiando." Ricardo Talesnik, autor de la pieza teatral, continúa realizando readaptaciones desde su versión original en 1967, entre las que se destacan la que Fernando Ayala llevó al cine en 1977, y la que en la actualidad Canal 13 pone en pantalla, todos los jueves

Según Talesnik, en esta oportunidad se produjeron algunos cambios con respecto al libro teatral, pero "los mismos no provocaron un estiramiento". En esta adaptación que dirige Edgardo Borda, "pude desarrollar más los antecedentes y los motivos del personaje (interpretado por Luis Brandoni) que quiere hacer fiaca. El papel de la mujer (Virginia Lago), que tanto en el teatro como en el cine fue muy esquemático, ahora tiene más presencia".

"En televisión, *La fiaca* adquirió un sentido más realista y naturalista", dice el autor del unipersonal *El camiseta*, quien define sus obras como "comedias ni groseras ni vacías que se oponen a la vertiente cultural y seria del teatro".

En la actualidad, tras haber presentado su último espectáculo llamado *Recitalesnik*, el creador de *La fiaca* dice que tiene dos obras a punto de terminar ("posiblemente se estrenen el próximo año") y asegura que guarda en algún cajón varios argumentos para TV.

"¿A quién no le gusta hacer fiaca? ¿Quién no está harto de la rutina?", se pregunta mientras insiste con una obra que ya tiene 21 años y que junto a *De carne somos* (martes a las 21) y *Stress* (miércoles a las 21) integra la trilogía de telecomedias que el 13 ofrece para la hora de la cena.

TV



6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
10.00 - ATC - **NOTI-SERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MASK** Dibujo animado
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **HOGAR SHOPPING CLUB** Ventas por televisión
- 13 - **JAZZ TIME** Gimnasia
11.00 - 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.30 - 2 - **BUENOS DIAS, LA PLATA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Información
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
12.00 - 2 - **JIM WEST**
- ATC - **EXTRAÑA PAREJA** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **LOS DIAS FELICES** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - A designar
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **LA DAMA DE ROSA** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
15.30 - 2 - **UTILISIMA**
16.00 - ATC - **LA HORA DE VOLTRON** Dibujos animados
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **AMALIA BATISTA** Telenovela
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **GALACTICA** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela con Arnaldo André y Jeannette Rodríguez
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **SUEÑOS** Serie musical
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **ADDERLY** Serie
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA** Humorístico
- 11 - **CAMINO AL CIELO** Serie
- 13 - **DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 - ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC: 400** años de Corrientes
- 9 - **PLACERES PERVERSOS** Largometraje
23.30 - 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA FUERZA DEL PASADO** Largometraje
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
0.30 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE**
1.30 - ATC - **24 HORAS**

La noche en que veinte mil almas se tomaron la realidad con Soda

El concierto de Obras no fue en Stereo.

(*Por Eduardo Berti*) A las 20.30 del sábado, la jefa de prensa del grupo Soda Stereo llamó por teléfono a varias agencias de noticias y estaciones de radio y TV para ratificar la decisión de llevar a cabo el recital de Obras Sanitarias. La respuesta que recibió en todos lados fue: "Están locos, suspéndanlo". Mientras tanto, los teléfonos del club reventaban ante los llamados de admiradores del trío y familiares del personal contratado para la organización, quienes querían saber si se hacía el concierto. Lo mismo ocurrió en la FM Rock & Pop. El público que pugnaba por acceder a la cancha de rugby donde se armó el escenario, en su mayoría adolescente, parecía estar al tanto de lo que sucedía en Villa Martelli, pero no tenía muy en claro cómo se habían desarrollado los hechos en los últimos momentos. Cuando se anunció que Alfonsín hablaría en cadena nacional, algunos padres se aproximaron a Obras y retiraron a sus hijos tras llamarlos por altoparlantes y exponerlos a las "cargadas" de otros pibes de su edad. Entretanto, uno de los escasos espectadores que portaba una radio portátil se vio asediado por un par de chicos de quince años que querían saber si "de veras hubo un atentado contra Alfonsín".

Finalizado el breve discurso del Presidente, despejados los rumores de Estado de sitio, el productor del espectáculo, Alberto Ohanian, pudo relajarse un poco. "En ningún momento se pensó en suspender el concierto, aunque los chicos (los músicos) están muy nerviosos", decía un allegado al grupo musical.

Tras reunirse en los camarines, Ohanian y los tres músicos, que llegaron a Obras a las 20.30, decidieron "no entrar en el juego que proponen los golpistas, que es que se paralice el país, y hacer el recital. Se apoya a la democracia haciendo el recital", según la producción.

El concierto, anunciado para las diez de la noche, comenzó a las 22.45 y duró casi dos horas y cuarto. La puesta en escena, la iluminación y cinco pantallas de video fueron las notas salientes de un show que contó con una infraestructura inédita para un conjunto argentino. Los músicos, Gustavo Cerati (guitarra), Zeta Bosio (bajo), Charly Alberti (batería), estuvieron acompañados por el saxofonista Marcelo Sánchez y el tecladista Daniel Sáiz.

Presentaron su último disco, *Doble vida*, y también ofrecieron viejos éxitos como "Signos", "Cuando pase el temblor" y "Nada personal". La presencia del guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar fue el pico musical más alto de la noche, en especial con su solo en "Lo que sangra". Integrante del grupo de David Bowie, coautor de varios temas junto a Mick Jagger y productor del último elepé de Soda Stereo —que se grabó en Nueva York—, Alomar llegó al país invitado por los miembros del trío.

Las "poco más de veinte mil personas" —dato de la productora— que se dieron cita en Obras, soportaron el calor bebiendo litros de agua mineral y gaseosas, aunque de todos modos hubo algunos desmayados. "La concurrencia podría haber sido mayor de no ser por los problemas que todos conocemos", dijeron los organizadores. No obstante, pese a que en esos momentos varios miles de personas se dirigían a la Plaza de los Dos Congresos, Soda Stereo había logrado un record: ningún grupo de rock argentino reunió tanta gente en un único concierto. En 1975 el dúo Sui Generis juntó 25 mil a través de dos Luna Park que marcaron su despedida. En 1980 Serú Girán tocó ante más de 50 mil personas pero se trató de un recital gratuito. A fines del '82, Charly García, ya como solista, reunió 25 mil espectadores en el estadio de Ferro, y el grupo Zas había realizado en 1985 —semanas después del lanzamiento del llamado Plan Austral— una serie de cinco conciertos consecutivos en el Luna Park, sumando más de 60 mil personas.

Alejandro Kacero



Zeta Bosio, Charly Alberti y Gustavo Cerati, integrantes del grupo Soda Stereo.
"Decidimos ofrecer el recital porque haciéndolo se apoya a la democracia", dijo la producción.

Un móvil de exteriores por aquí

Minutos antes del recital varios representantes de una juventud política —al parecer la Juventud Peronista— se acercaron al estadio Obras para pedirle a Soda Stereo que desde el escenario convocara a los 26 mil espectadores a dirigirse a la Plaza de los Dos Congresos una vez terminado el concierto.

No obstante, el productor Alberto Ohanian negó haber recibido a este grupo y el cantante y líder de Soda Stereo, Guastavo Cerati, no realizó ningún llamado desde escena. Las referencias al intento de golpe fueron escasas. Cerati dijo dos veces "los extrañamos" y sólo aludió en cuatro ocasiones a los militares rebeldes. La más clara fue cuando dijo: "Con todos estos quilombos que están habiendo sólo espero que siga la democracia, por favor".

En otro momento Cerati cantó una letra que alude a la CIA y la KGB y agregó el nombre de Aldo Rico. Luego, como si no supiera de la existencia de Mohamed Alí Seineldín, volvió a mencionar a Rico.

En cuanto al público, estuvo lejos de repetir aquellas jornadas de 1981 y 1982 en que el estadio de Obras era uño de los ámbitos donde resonaba con más fuerza el recordado cantito: "Se va a acabar...". Esta vez las voces se oyeron con más claridad a la hora de gritar "ídolo" o "dios" que cuando, minutos antes del concierto, sólo una parte de la concurrencia pidió "paredón a todos los milicos que vendieron la nación". Fue tan sólo un momento fugaz, como un lapsus, que apenas se repitió a la salida, cuando un grupo lanzó insultos a los "milicos". Durante la desconcentración, la sensación fue desagradable para los pocos espectadores que superaban los 21 o 22 años quienes, al ver un pequeño tanque apostado sobre la Avenida Libertador, no pudieron menos que recordar con horror los años de plomo en que los camiones celulares se apostaban a la salida de los conciertos para llevar a cabo razzias.

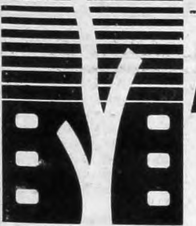
De los dos móviles de exteriores que totaliza ATC, uno de ellos estuvo en Obras, registrando el concierto. También se hicieron presentes en el concierto todos los efectivos de seguridad que había contratado Ohanian Producciones: 90 policías uniformados y unos 150 de civil.

MINISERIE

Lenín también viajaba en tren

El tren de Lenin, una película realizada para la televión por Italia, Austria, Alemania Federal, Francia y España conquistó al público italiano sumando el mayor rating de la semana. El telefilm dirigido por Damiano Damiani es interpretado por Ben Kingsley, Leslie Caron y Dominique Sanda. La película cuenta la historia real del viaje que Lenin realizó desde Suiza a Rusia junto con un grupo de personas que fueron obligadas a permanecer en el tren. En plena Primera Guerra Mundial, el viaje reproduce el regreso de Lenin, quien estaba exiliado, con ayuda del estado mayor de las fuerzas alemanas. Kingsley —quien interpretó a Gandhi en el film premiado con un Oscar— fue elegido para el personaje de Lenin "porque estaba en condiciones de ofrecer una imagen acertada" aseguró el director.

La historia de la película se limita al viaje en tren y termina en el momento de la llegada a Rusia porque el director puso énfasis en los deseos y aspiraciones del grupo antes de enfrentarse con la realidad política del país. La idea fue registrar la utopía, no la lucha política. "Es la carrera de un hombre hacia su destino —aseguró— sin estereotipos. Lenin es aquí un hombre frágil, cansado y enfermo."



El cine latinoamericano se pone a prueba

El Festival de La Habana comenzó a juzgar el trabajo del pasado año. La Argentina compite con doce películas y varios videos. Esperan a Geraldine Chaplin y Hanna Schygulla.

(Por María Núñez, desde La Habana) El sábado por la noche se inauguró oficialmente la décima edición del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano. A menos de un mes del trigésimo aniversario de la revolución, más de medio millón de habaneros se preparaban, mientras comenzaba la muestra, para asistir ayer, lunes 5, a la gigantesca concentración en la Plaza de la Revolución en la que, junto a Fidel Castro, el pueblo celebró el 32° aniversario del desembarco del Gramma y la fundación de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Los más de 200 periodistas de todo el mundo abocados a cubrir la competencia cinematográfica tienen también su atención puesta en la llegada de Mijail Gorbachov, el viernes 9, en su primera visita a un país latinoamericano, en tanto que los integrantes de la delegación argentina asistimos a la inauguración del festival habanero pendientes de cada noticia sobre la situación política de Buenos Aires.

En este encuadre, Pastor Vega, director del certamen, y Julio García Espinosa, presidente del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), rodeados por los cuarenta y un miembros del jurado en todas las especialidades, abrieron la ceremonia en el teatro Karl Marx, colmado en su capacidad.

Recibida en La Habana con mucho menos entusiasmo que en el Festival de Venecia, donde había sido calurosamente ovacionada, la atracción inaugural fue *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, de Fernando Birri.

El jurado cinematográfico de ficción, presidido por el brasileño Augusto Boal (iniciador del Teatro del Oprimido), cuenta entre sus miembros a Juan José Jusid; al chileno Pablo Perelman; al colombiano Alberto Duque, y a la actriz mexicana Ofelia Medina, protagonista de *Frida*, de Paul Leduc. En el rubro de documentales cinematográficos, el jurado está presidido por el cubano Santiago Alvarez; el de guiones lo preside el brasileño Zelito Viana, y es uno de sus integrantes el argentino Alfredo Oroz, residente en Río de Janeiro y guionista de *La hora de la estrella*, de Susana Amaral. Para juzgar los afiches cinematográficos preside Rafael López Castro, de México; en tanto que en el rubro televisión-ficción, el presidente es Eduardo Mignona.

Alejandro Elías

Pastor Vega, director del Festival de La Habana.
Doce películas argentinas participarán de la competencia.

Un centenar de films se inscriben para competir. De los 60 largometrajes, 12 son argentinos: *La amiga; El camino del sur; Sur; Matar la tierra; Las puertitas del señor López; La sagrada familia; Gracias por los servicios; Nunca estuve en Viena; Lo que vendrá; Los amores de Kafka; Abierto de 18 a 24; Alguien te está mirando*. También se exhibirán dos cortometrajes y varios documentales como *Buenos Aires, crónicas villeras; Tango bayle nuestro; Solas o mal acompañadas*, y *Expedición Atlantis*.

Ya llegó a La Habana Carmine Coppola, padre de Francis y autor de la música de varias de sus películas. La versión actualizada técnicamente por su hijo de la legendaria *Napoleón* de Abel Gance (1927) se proyectará aquí, por primera vez en Latinoamérica, en dos partes, a partir del sábado 10.

Se espera la llegada de la mítica María Félix y de Hanna Schygulla, Pierre Richard, Geraldine Chaplin, los españoles Charo López e Imanol Arias, y Paul Schrader, director de *Mishima* y guionista de *La última tentación de Cristo*.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Styng (Comienza la noche)**; a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Yo amo a un vampiro.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Reportaje sexual nocturno**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Noches de prostitución.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Le mejor de nuestra vida**, de W. Wyler; a las 18.20 y 22.10 hs.: **Que bello es vivir**, de F. Capra. Pl.: ₳ 11.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **Marilyn porno en 3ra. dimensión y Amor porno en 3ra dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sab. trasn. (lunes cerrado).

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Pasión de una buena esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Tentación irresistible porno y Momentos de amor porno.** P/18. Pl.: ₳ 40.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21.15 hs.: **Palabras que matan**; a las 14.50, 18.35 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cita con la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **martes y miércoles no hay función.** Jueves: Ciclo Patrick Dewaere: **Preparen los pañuelos.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Corazón**, con Johnny Dorelli y Eduardo De Filipo. Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**, con Marcello Mastroianni. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo.** Un film bello, denso e insospechablemente poético. P/13 Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Una tierna historia de amistad verdadera.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **A los compañeros la libertad**; a las 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Bs. As. Crónicas villeras.** S/R. Jueves a martes. Pl.: ₳ 10. Socios, estud. y jub.: ₳ 5. Miércoles: ₳ 3.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.05, 16.50, 16.50 y 18.35 hs.: **El libro de la selva.** Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.35 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 17.45 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 21 y 23 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Therese (Teresa).** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Caravaggio** (Un pintor amoral). P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El secreto de Milagro.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café..** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes y Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Alguien te está mirando.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Sexo inconcebible y Una nena peligrosa.** P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.05, 17 y 18.55 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 20.45 y 23.05 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. A las 20.20 y 22.45 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cita con la muerte.** Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Espías sin rostro.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **Noche de verano.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noches de prostitución**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Haga el favor de matarme**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Bagdad café.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Mejor solo que mal acompañado**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** Sáb. trasn.: **Deseos de mirar** (peep show). P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 **Los aristogatos**; a las 16 y 19 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo a las 14.20 y 18.50 hs.: **La foca loca**; a las 15.50 y 20.20 hs.: **V3, los hombres biónicos**; a las 17.30 hs.: **La gran aventura del zorro.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Testigo en peligro.** Sáb. trasn.: **Pasiones sexuales y Fiesta de placeres.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.30 y 21.50 hs.: **La señora**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Testigo en peligro.** P/18. Sáb. tras.. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 20.55 hs.: **El regreso del guerrero americano**; a las 16.05, 19.20 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.10, 20.20 y 23.25 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.30 hs.: **Ardiente objeto de deseo**; a las 15.20, 18.15 y 21.20 hs.: **Pasión erótica.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **El retorno de Django**; a las 16.30 y 20 hs.: **Código mercenarios.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.20 y 20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Fanny Hill**; a las 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Conflictos de placer.** P/18. Sáb trasn.

ZONA OESTE

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 17 y 21.20 hs.: **Papillon**; a las 19.20 hs.: **Peligro en la noche.** Sáb. trasn.: **Garganta profunda y Peligro en la noche.** P/18.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **El último valiente**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **House II (La casa del miedo).** P/13.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs. **El gran dragón blanco**; a las 17.05 y 20.20 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 19 y 21.15 hs.: **Buenos días Vietnam.** Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414. **Temporada del Teatro Colón al Aire Libre**

Viernes 9, 21 hs.: Parque Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Director: **Guillermo Becerra.** Prog.: Obertura Carnaval, de Dvorak; Campera, de "Escenas argentinas" de L. Buchardo; "Los Preludios" (Poema sinfónico) de Liszt; Finlandia (Poema sinfónico) de Sibelius; Preludio de la op. "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de Wagner; Tres Danzas, de la opera "La novia vendida" de Smetana; Romeo y Julieta (Obertura fantasía) de Tchaikovsky. Entrada libre y gratuita.

Sábado 10, 21 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del concierto del día viernes 9.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularisima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.

Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: Sueños olvidados (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y Paralelo al horizonte, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs., **sábado:** 19 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularisima, a mitad de precio.)

Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Sábado:** 22 hs. **domingo**: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central

Contrabajísmos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo**: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaria de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21.30, **domingo:** 20.30. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.

Sala Saulo Benavente:

LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR

de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).

HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION

De Tom Stoppard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.

OTROS ESPACIOS

("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulski. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 30.

UN LEVE LABERINTO LABIL

Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.

POTESTAD

De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky.** Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.

Sala Oscar Ferrigno

PABLO

de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay.** Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería de martes a domingo desde las 13 hs.

"Pícaro Gallo!", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chiron. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Tittiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson. Artistas del Centro Universal de las Artes.

Pintura: Ana Pecorelli y artistas del Centro Universal de las Artes.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.

Premio Meca al Afiche Publicitario Bienal '88. Muestra de afiches de vía pública que fueron premiados en 1986 y 1988. En Ala Derecha.

Mariano Garate. Fotografías. En Hall Central.

• **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.

• **La gran historieta.** Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.

• **Las voces emergentes.** Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.

• **7ª muestra anual creativa** Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Domingo

A las 21 hs.: **Videos musicales "Madness: Take it or leave it".**

Teatro

A las 19.30 hs.: **Lumpenaje marginal**, con Gustavo Lublinsky y Fernando Rosarolli.

A las 21 hs.: **Quién ¿Yo?** Grupo Teatro Dir.: Carlos Catalano.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Afiójate el stress.** El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs.

Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

La loca de Chaillot, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Dto. a est. y jub.

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Gay boy, de Rosina Papás. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1:15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **La espalda.** Creación-colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves y domingo: 21 hs.

GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:

Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-1938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía; etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes a jueves: 20 hs.: viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.45 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.45 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.

A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Sábado: 23.15 hs.

El enfermo imaginario, de Molière. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21.45 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Presenta: **Vida linda de la Adela y del de José**, de Horacio Ramos. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336.

Tel.: 362-8594.
Omar Viola en:
METATANGO
Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aida Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h. **Ultimas 2 semanas.**

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. **Entrada libre**
La murga de la Mancha, versión libre de H. Presa sobre la novela de Miguel de Cervantes. Dir. gral.: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. **Entrada libre.**

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey**, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bme Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542. **El sol en la basura,** de Jorge Anibal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **17 de diciembre despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
El contrabajo, de Peter Suskink, con **Héctor Bidonde**. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Viernes: 23.15 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Viernes: 23 hs. **Ultimas semanas.**
El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 21 hs.
Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h. **Ultimas semanas**
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs. **Ultimas semanas.**
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Fertini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Músicos de Octubre. Música Popular Contemporánea. Estéban Tozzi (guitarra, voz y composición), Pablo Tozzi (bajo), Patricio Trigo (percusión), Gustavo Gallo (sintetizadores), José Luis Merlo (batería), Isabel Mouzo (flauta traversa) y Miriam Sandoval (voz). Sábado: 0 h.
Lázaro, de Luján La Veglia y Luis Di Marino. Dir.: Luján La Veglia. Domingo: 21 hs.
CAFE - TEATRO
Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.
Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martinez. Jueves: 20 hs.
Pasos del monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.
Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372.
FRANKLIN o LITO CAICEDO CRUZ
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Domingo: 20.30 hs. **Hoy despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Victor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359/23-4141.
Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.
Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Victor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Vuelve el gran éxito en nueva versión. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idish Mame)
de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.
Lidia Rosetti en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.
Noemí Brando en:
FEMICHISTA
(Bésame mucho)
Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.
Vera Valdor en:
Federico préstame tu duende Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.
2 últimas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Anibal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. Domingo **despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601--1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!
FERIMUSICA '88
Toda la música para toda la gente.
- Microcine con recitales y películas.
- Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.
- Luthiers.
- Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.
- 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.
- La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.

Del 9 al 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:
MUJERES EN PENUMBRA
...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los dias TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco**, y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Roberto Martín**, **Laura Bogado y Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana**. Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
EDDY SIERRA
Miércoles: 23 hs. Localidades en vta desde las 14.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo, con nubosidad variable. Setenta por ciento de probabilidades de chaparrones y tormentas aisladas. Vientos leves a moderados del sector noreste. Mínima 22°, máxima 33°.

△ △ △ △

14.00: Inauguración de *Voces emergentes*, una muestra de pinturas en donde expondrán artistas de la joven generación. En las salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *Cabezas cortadas* (España/Brasil, 1970), dirigida por Glauber Rocha, con la actuación de Pierre Clementi, Francisco Rabal y Marta May. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

18.00: Proyección de los cortometrajes *Ciudades alemanas* y *El planeta azul*, en el marco del ciclo *Cine alemán*. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• *Promociones musicales*, recital a cargo de Miguel Buchohalter y Eduviges Picone. En el salón auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *Mi calle, mi plaza*, presentación de un proyecto de diseño urbano de los arquitectos Miguel Candileri, Viviana Suárez y José Luis López. En la sala Espacio Ciudad del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

21.00: *Otras músicas en concierto*, presentación de la agrupación Otras Músicas. En el Teatro Lasalle, Pte. Perón 2263. Entrada libre.

• *Obsesiones*, estreno de la obra teatral escrita y dirigida por Omar Pacheco. En el salón auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

21.30: Presentación del Trío Jaque en un recital de Jazz Fusión, con la coordinación y los comentarios a cargo de Carlos Inzillo. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

El agua y el aceite


Gustavo Saiegh

Soldado "leal" y soldado "carapintada", juntos en Villa Martelli.

(Por Jorge Lanata) Ayer, mientras en la quinta de Olivos planeaba una estrategia para la crisis, una frase debe haber revoloteado sobre los recuerdos del Presidente con la insistencia de una mosca frente a un frasco de mermelada. Es cierto que tal vez muy pocos hayan recurrido a los archivos, pero las declaraciones de Raúl Alfonsín después de la crisis de Semana Santa quedaron adheridas a la memoria popular con la forma del escepticismo. "No estuvimos en ninguna negociación y, consecuentemente, no hubo acta que se firmara ni puntos de compromiso que se establecieran. (...) Hubiera sido sencillamente un acto demencial no sólo aceptar, sino siquiera discutir los nombres del jefe de Estado Mayor del Ejército (...); a mi criterio se trató de un motín, no de un ataque a las instituciones (...); quienes duden de esto están dudando de la palabra del presidente de la Nación", dijo el martes 21 de abril de 1987. Un mes más tarde se discutía y aprobaba la ley de obediencia debida.

El domingo 4 de diciembre de 1988, mientras Caridi y Seineldín se reunían en Parque Sarmiento y el avance de las tropas leales y la policía sobre Villa Martelli dejaba como saldo muertos y heridos civiles, el Presidente insistía ante quien quisiera escuchar que la única respuesta había sido *No*. Lo afirmaba con una sonrisa y citando frases de su madre, pero sabía que iba a costar que le creyeran. Mientras el Gobierno se preocupaba por la verosimilitud, la realidad pasaba por otro lado. Todo indica que en Parque Sarmiento se juntaban el agua y el aceite. Seineldín y Caridi —con más de un motivo para dispensarse odio mutuo— caían una vez más en la cuenta de que las divisiones entre nacionalistas y liberales sólo sirven para matar el tiempo durante los gobiernos civiles. El acuerdo —la única explicación posible con el correr de las horas— parece partir de premisas básicas y es fruto de una doble sensación de debilidad y fuerza. Los dos firmantes de Parque Sarmiento se reconocen como protagonistas de una situación endeble: no existe plafond social para un golpe de Estado (y menos aún desde los grupos empresarios o desde los Estados Unidos), y la imagen del Ejército pasa por su peor momento.

La situación es, paradójicamente, también de fuerza si se la vincula con el poder civil: Semana Santa y Monte Caseros fueron buenos ejemplos de lo que se logra disparando algunos morteros al aire. Es cierto que aún los militares se encuentran lejos del feriado que conmemore "la lucha antisubversiva" (el 24 de marzo sería una buena fecha) pero son del todo conscientes de que operan como un factor decisivo en el poder real, y que no se tiene —desde el Gobierno— un control sobre la corporación. La figura del general Isidro Cáceres —como futuro jefe de Estado Mayor— parece ser la síntesis de las posiciones. Puestos al juego político, los protagonistas del acuerdo de Parque Sarmiento deberán enfrentar algunas dificultades, y se sabe que en esas lides cuentan con el juego de cintura de los elefantes. Seineldín deberá explicarle a los carapintada que no pueden seguir en sus bases como garantía del acuerdo, y que quizá haya que esperar algunos meses. A lo mejor, tantos como los que ahora nos separan de las elecciones. Tal vez lo entiendan: los oficiales que leyeron el editorial de *La Nación* del sábado supieron que, aunque contaran con un gabinete, no podrían protagonizar un golpe.

Mientras Carlos Varela (ex editor de la revista del Círculo Militar durante la dictadura) preconiza por la radio que la Argentina tiene pendiente una guerra civil, sus oyentes intuyen con acierto que no existe guerra civil sin militares divididos, que lo que existe es simple y trágicamente represión. Quizá por eso el trabajo parlamentario y la movilización popular contra la amnistía —en el marco de unidad de la sociedad civil— conformen la única salida a la crisis.

CARTAS

Obispo subversivo

Ante las acusaciones lanzadas por el diputado nacional Alvaro Alsogaray contra el obispo de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, tachándolo de "subversivo ideológico", los padres jesuitas del CIAS deseamos manifestar nuestra solidaridad con el obispo mencionado, quien ha sido colaborador de nuestra revista. Sorprende esa calificación, ya que el pastor cuestionado se caracteriza por anunciar el Evangelio como un mensaje de paz, de respeto a la dignidad humana y de solidaridad social. Le pedimos al señor diputado que no se limite a enjuiciar de oídas, sino que converse directamente con el interesado, y descubrirá en él a un campeón de la libertad personal, en el sentido pleno del término. Recomendamos también, al candidato presidencial, la lectura de los dos documentos de la Santa Sede sobre la Teología de la Liberación, donde se explica claramente en qué sentido el Evangelio de Jesús es liberador.

Enrique E. Fabbri, (superior), Alfredo H. Altamira, José M. Meisegeier, Vicente Pellegrini, Ignacio Pérez del Viso, Fernando Storni
Padres Jesuitas. O'Higgins 1331. 1426 Capital

Cultura cara

En la Argentina actual, el amante de la literatura, aquel que lleva dentro de sí el deseo de una elevación cultural a través de la lectura, se enfrenta a una triste realidad: su ambición se transforma en un proyecto onírico. El motivo es harto conocido, el valor de los libros, y paso a darle un ejemplo. Al leer en **Página/12** una excelente crítica de la novela *La conjura de los necios*, del autor J. Kenedy Toole, solicité precio de la misma en una conocida librería, el valor era, al menos en ese momento, de 400 australes. Demás está decirle que quedaron eclipsadas mis esperanzas de hacérme del libro. Con mi sueldo actual necesitaría para lograr su compra, invertir monetariamente 4 días de trabajo, sin duda una manifiesta desproporción. Sr. Director, desconozco los entretelones del negocio editorialista, solamente doy mi opinión desde mi óptica de consumidor.

Mario Osvaldo Alonso

SOCORRO

Por Rep

